



Cenni «Introduzione alla salvaguardia beni culturali in emergenza»



Un forziere di beni culturali



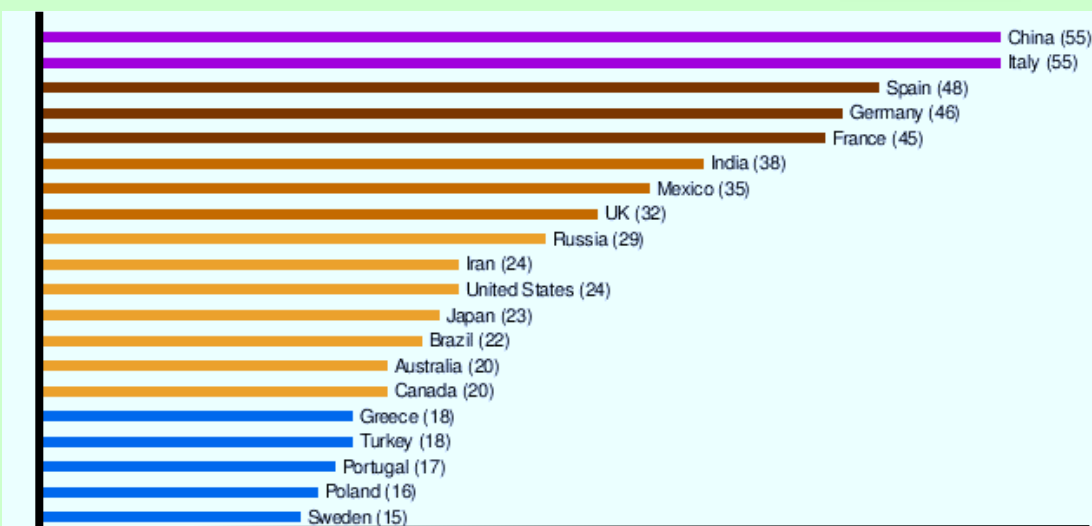
Unesco
World
Heritage
Sites

Nel 2019, con 55 siti Unesco, oltre 200.000 beni architettonici, monumentali e archeologici, 3.400 musei e circa duemila aree e siti archeologici, **l'Italia ha il primato mondiale dei beni culturali Patrimonio dell'Umanità a pari merito con la Cina.**

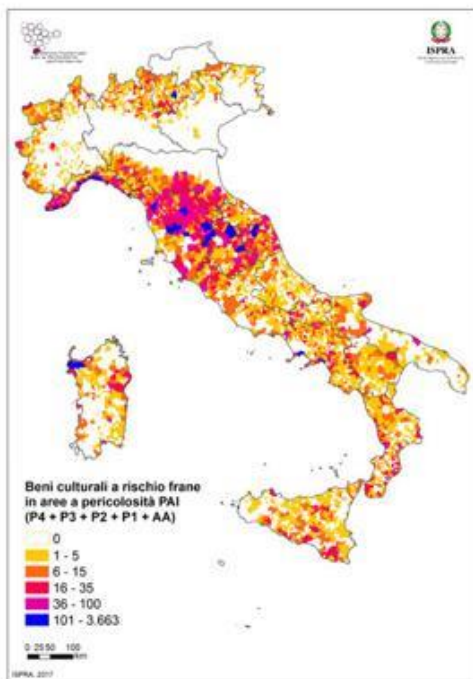
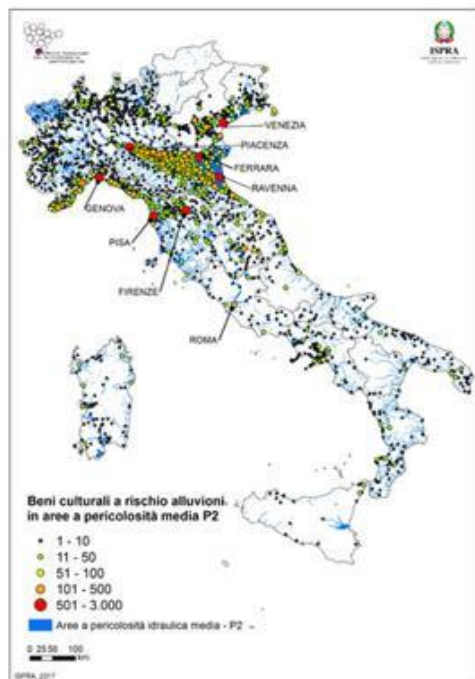
Questo è ancora più sorprendente se si considera il rapporto con la superficie nazionale della Cina è estremamente più vasta dell'Italia. Al terzo posto vi è la Spagna con 48 siti Unesco.

Questo primato, legato alla storia che ha segnato la penisola, impegna la nazione a mantenere e proteggere un patrimonio che non è solo italiano ma che appartiene al mondo e, data la densità, non è un compito semplice.

Infatti, come esposto nel convegno "La Cultura da salvare: beni culturali e rischi naturali. La Mappa e il Piano nazionale degli interventi" (ItaliaSicura, Roma giugno 2017), **l'Italia è un museo all'aperto** ma particolarmente esposto a frane, alluvioni, terremoti, subsidenza, erosione costiera ed eruzioni vulcaniche



Rapporto beni culturali / rischi



Ministero del bene e delle attività culturali e del turismo | **iccd** | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Catalogo Generale dei Beni Culturali

Home page **831114 Beni catalogati.**

Il Catalogo Generale dei Beni Culturali è la base dati nazionale descrittiva dei beni culturali catalogati da diverse istituzioni sul territorio.

Sono consultabili una parte delle schede del Catalogo Generale del Catalogo (SIGECweb): monumenti storici, reperti e siti archeologici, beni culturali immateriali, ecc. Per effettuare ricerche, visualizzare anteprime e scaricare le schede.

Le schede di catalogo sono gestite dal 2.700.000 schede di beni. Questo patrimonio è progressivamente messo a disposizione di tutti.

Authority file
Autori

Luoghi di conservazione
Musei, chiese, biblioteche, ecc.

Accesso per regione

In primo piano

Nel "Rapporto sul dissesto idrogeologico in Italia" 2017 dell'Ispra, vi sono mappati i beni culturali interessati da fenomeni franosi o idraulici, purtroppo, come prevedibile, **quasi la totalità dei siti di interesse artistico/culturali sono a rischio.**

Molti dei centri storici e delle strutture architettoniche sono state edificate in epoche più o meno antiche (età romana, medioevo, ecc.), sebbene magari riconsolidate, non sono state costruite con i moderni criteri antisismici o altro.

Per questo quando un evento colpisce zone di questo tipo **la devastazione nei beni culturali è acuta**, per questo tutte le attività di recupero e messa in sicurezza del patrimonio culturale in caso di disastri è estremamente importante ed attuale.

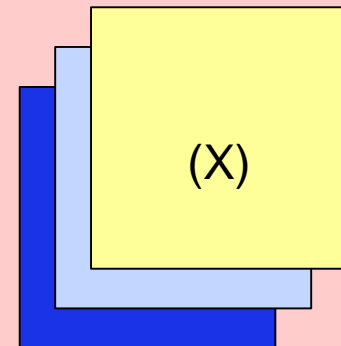


Principali operatori

Processi di attivazione



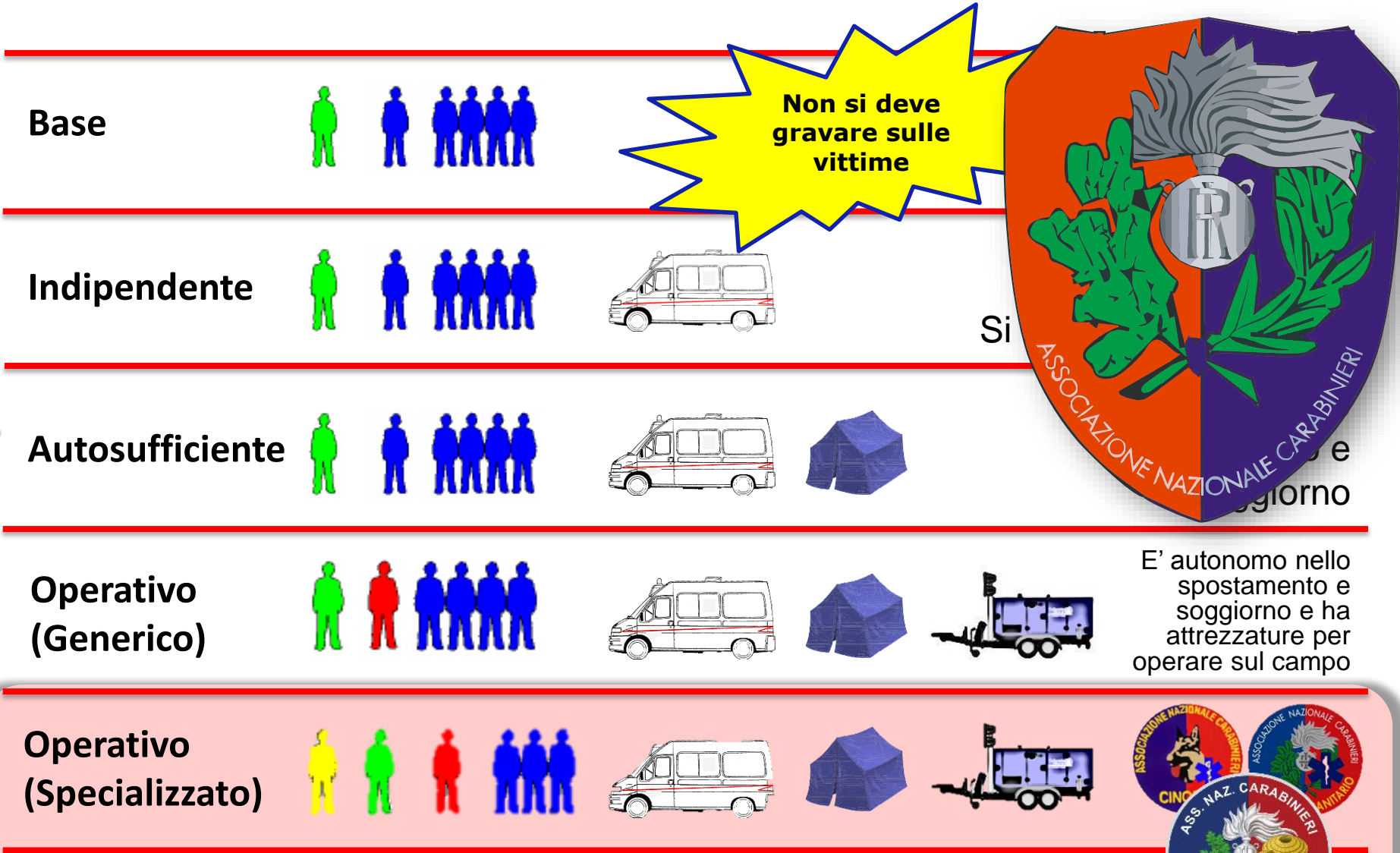
Partecipazione ristretta





Incoraggiata dalla Presidenza

Protezione Civile ANC Brughiero - Associazione Nazionale Carabinieri



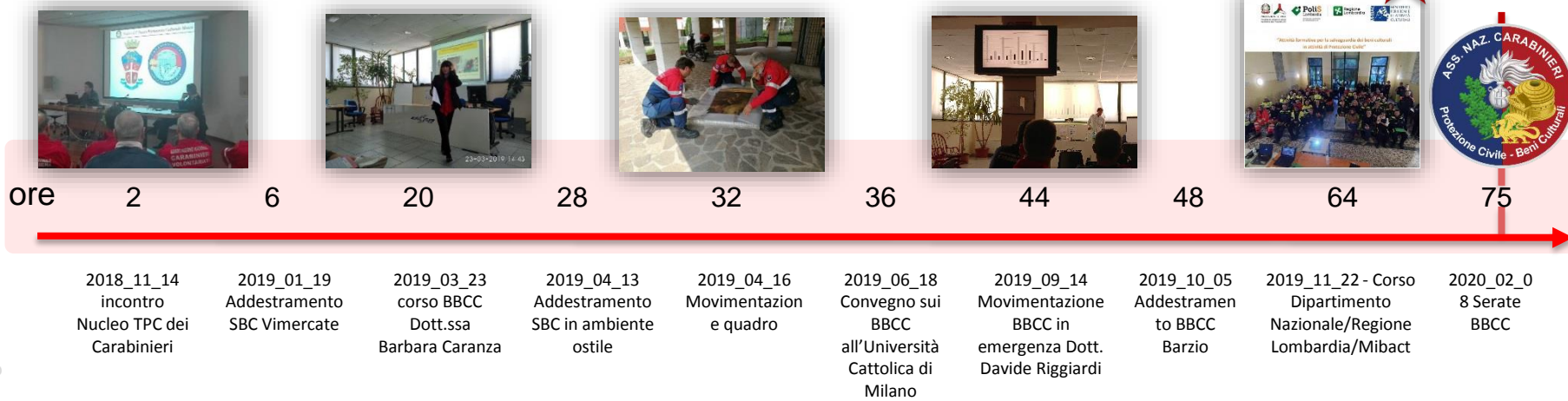


3 obiettivi formativi

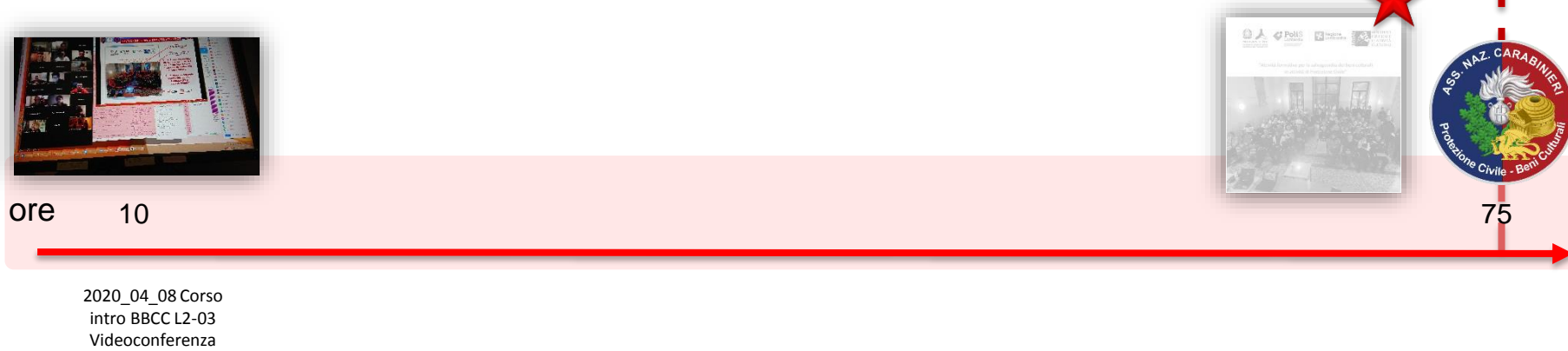
- ❖ Capire il **ruolo** del volontario di protezione all'interno della catena di comando nell'ambito BBCC
- ❖ **Non fare danni maggiori** di quelli già fatti dall'evento
- ❖ Raggiungere una **competenza di base** che agevoli la compressione fra volontari e professionisti BBCC

Percorso formativo ANC71

2018-2020 - Gruppo 01 - circa 30 persone



2020-2021 - Gruppo 02 - circa ?? persone



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



22/11/19 Corso DPC/RL/MIBACT



**“Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali
in attività di Protezione Civile”**



**Corso BBCC
organizzato da Regione
Lombardia e svolto dal
Dipartimento Nazionale
di Protezione Civile e
MIBACT**

**16 ore, presso sede
Polis Lombardia (aula)
e Lomazzo (CO)
(addestramento)**



Sintesi di questo corso

Serate informative

08/01/20 mercoledì, ore 18:00
App AllertalOm e uso di social media in emergenza

15/01/20 mercoledì, ore 18:00
Salvaguardia Beni Culturali
Cenni su Inquadramento

22/01/20 mercoledì, ore 18:00
Salvaguardia beni archivi

29/01/20 mercoledì, ore 18:00
Salvaguardia Beni Culturali
Supporto alle attività di

05/02/20 mercoledì, ore 18:00
Salvaguardia beni archivi

12/02/20 mercoledì, ore 18:00
Cenni sulla fotografia di

19/02/20 mercoledì, ore 18:00
Cenni sulla guida 4x4 (B)

26/02/20 mercoledì, ore 18:00
Cenni sulla normativa di

Per informazioni

71° Nucleo
Associazione Nazionale Carabinieri - Sezione di Brugherio

Organizzato da:



La Salvaguardia dei Beni Culturali in emergenza - introduzione

Dal 7 aprile 2020, alle ore 21:00, **in videoconferenza**, inizia un corso di introduzione alla Salvaguardia dei Beni Culturali in emergenza. Organizzato dal Nucleo di Protezione Civile ANC di Brugherio, si articola in cinque serate sui seguenti argomenti

07/04/20 ::: Inquadramento delle attività

14/04/20 ::: Approfondimenti con l'esperto Dott.ssa

Restauratrice Barbara Caranza - Ufficiale della
Riserva Selezionata-Esercito Italiano, nell'ambito della
Protezione dei Beni Culturali in area di crisi

21/04/20 ::: Tipologie di beni e nomenclatura

28/04/20 ::: Movimentazione e imballo

05/05/20 ::: Catalogazione e fotografia

Posti disponibili 25, sono possibili successive edizioni. Corso livello L2-03 (8 ore circa) utile alla formazione BBCC per conto dell'ANC Lombardia. Per informazioni info@anc-beniculturali.it

Organizzato da:



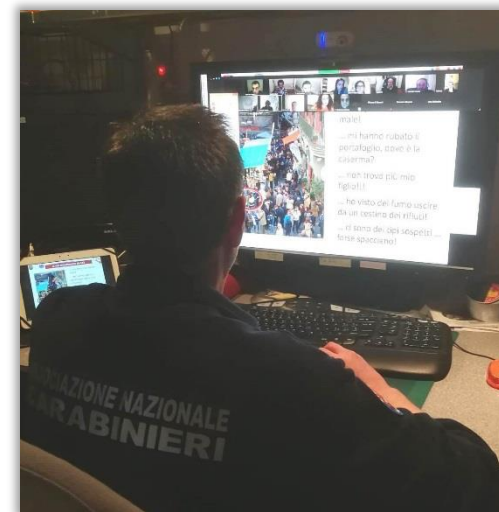
ANC Brugherio



Per iscrizioni www.anc-formazione.it
oppure www.anc-beniculturali.it



71° Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC
Associazione Nazionale Carabinieri - Sezione di Brugherio - Via San Giovanni Bosco 29 - Brugherio - www.anc-brugherio.it - info@anc-brugherio.it



Accesso alla documentazione

ANC-SBC Scopi Formazione Attività

ANC Lombardia - Salvaguardia Beni Culturali

14/04/20 :: Tipologie di beni e nomenclatura
 21/04/ La Salvaguardia dei Beni Culturali in emergenza - introduzione
 28/04/ one e imballo
 05/05/ e e fotografia
Corso BBCC L2-03
 menti con l'esperto (da com.)

Posti di possibili succe
 Corso l circa) utile all
 BBCC p Lombardia.
 Per ult info@anc-be

Corso di introduzione alla salvaguardia dei beni culturali in emergenza

Attività

Scopi nelle attivita'

Formazione Corsi di formazione

Addestramenti/Attività attivita' sul campo

ANC-SBC Scopi Formazione Attività

Formazione

Area relativa alle attivita' di formazione

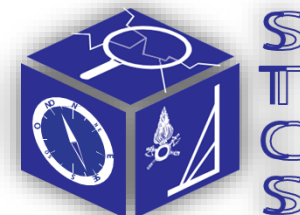
Calendario corsi

corsi in accreditamento [arancio], accreditato da iniziare [azzurro], iscrizioni aperte [verde], iscrizioni chiuse [giallo], in smentito [rosso], terminati [grigio].

Pin	Status	Livello	Codice	Descrizione	Periodo	Luogo	Posti liberi disponibili	Organizzazioni
	Iscrizioni aperte	L2-03	Formazione specialistica	Introduzione alla salvaguardia dei beni culturali in Protezione Civile	aprile 2020	Brugherio in Videoconferenza	25	ANC Brugherio [link]
	Terminato	Serate informative	BBCC e archivistici	BBCC e archivistici	gen/feb 2020	Brugherio	25	ANC Brugherio [link]
	Terminato	Formazione specialistica	Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile	Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile	22/09/19	Milano	10	Regione Lombardia [link]
	terminato	Formazione specialistica	Movimentazione beni in emergenza	Movimentazione beni in emergenza	14/09/19	Brugherio	15	ANC Brugherio ANC Lombardia [link]
	in	opportunità	Elementi di fotografia	Elementi di fotografia		Brugherio	30	ANC Brugherio [link]

www.anc-beniculturali.it

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Inquadramento organizzativo e normativa di riferimento



D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42, artt. 10-11



CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO

I beni culturali sono, con una prima sostanziale definizione, tutte quelle cose mobili e immobili che presentano, secondo criteri dati dalla normativa sui beni culturali, **un interesse artistico, storico, archeologico, archivistico, bibliografico, etnoantropologico, nonché un interesse quali testimonianze aventi valore di civiltà.**

La legge sui beni culturali individua anche queste categorie di oggetti che sono sempre dichiarati beni culturali, anche senza l'atto di notifica:

- a) le raccolte di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi dello Stato, delle regioni, degli altri enti pubblici territoriali, nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico;
- b) gli archivi e i singoli documenti dello Stato, delle regioni, degli altri enti pubblici territoriali, nonché di ogni altro ente ed istituto pubblico;
- c) le raccolte librerie delle biblioteche dello Stato, delle regioni, degli altri enti pubblici territoriali, nonché di ogni altro ente e istituto pubblico.



Tipologia beni culturali

D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42



Patrimonio Artistico

Beni culturali

Beni Paesaggistici



Materiali

Immateriali

Mobili



Immobili



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Tipologia beni mobili

Beni Mobili	Tipologie beni
Beni storici e artistici	Opere e oggetti d'arte (pittura, scultura, arredi, tessuti e arazzi, armi e armature, oggetti religiosi, oreficeria, maiolica e porcellana, ecc.) Disegni e stampe Opere e oggetti di arte contemporanea Vestimenti antichi e contemporanei
Beni Archivistici	Archivi e singoli documenti Fondi archivistici
Beni librari	Raccolte e collezioni librarie Volumi e documenti manoscritti Incunaboli, libri Manifesti, materiale filatelico, legature
Beni Archeologici	Reperti archeologici ed antropologici
Beni etnoantropologici	Abbigliamento e ornamenti del corpo, strumenti e utensili della vita quotidiana e delle attività produttive, mezzi di trasporto, beni sul territorio, ecc.
Fotografia e cinema	Beni fotografici (Macchine e strumenti fotografici, fotografie, matrici, negativi, positivi, processi fotografici che danno origine a prodotti unici, fotografia digitale, album, cartelle, fotomontaggi, portfolii, fondi fotografici, ecc.) Beni cinematografici (Macchine e strumenti cinematografici, le pellicole e opere cinematografiche, supporti audio visivi in genere)
Strumenti musicali	Strumenti e accessori musicali Organi
Numismatica	Beni numismatici (monete e altri oggetti di interesse numismatico, reperti premonetali e paramonetali, conii e punzoni monetali, pesi per il controllo monetale, sigilli e medaglie)
Patrimonio scientifico e tecnologico	Oggetti scientifici e tecnologici (strumenti di interesse per la storia della scienza e della tecnica: strumenti astronomici, di laboratorio, di misurazione, macchine e macchinari, mezzi di trasporto ecc.)

A chi appartengono i beni?

**Beni
pubblici**

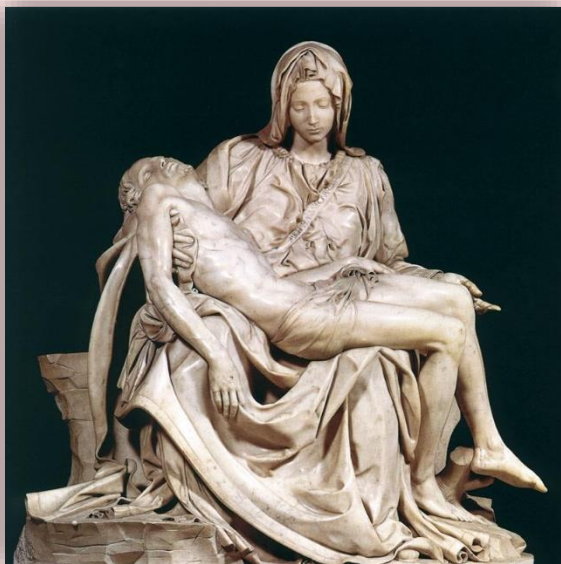
**Beni privati
(vincolati o non)**

**Beni ecclesiastici
(CEI)**



Quanto vale un bene culturale?

INTRINSECO



Riconoscimento di una comunità artistico-storica o scientifica che lo riconosce in quanto tale

ECONOMICO



Determinato dal suo uso e dalle modalità di valorizzazione (musei, siti con visite a pagamento, ecc.)

CULTURALE



Riconoscimento determinato dal popolo al quale il bene appartiene, nel quale le persone si identificano (psicologico e sociale)

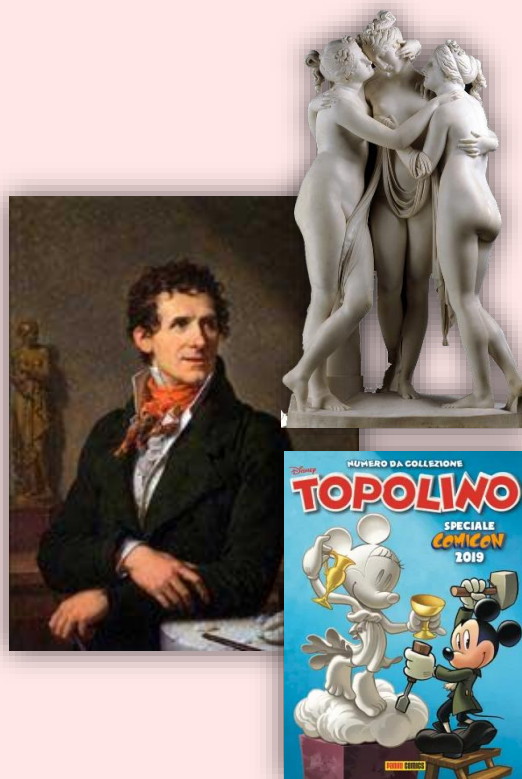
Quanto vale un bene culturale?

MATERIALI



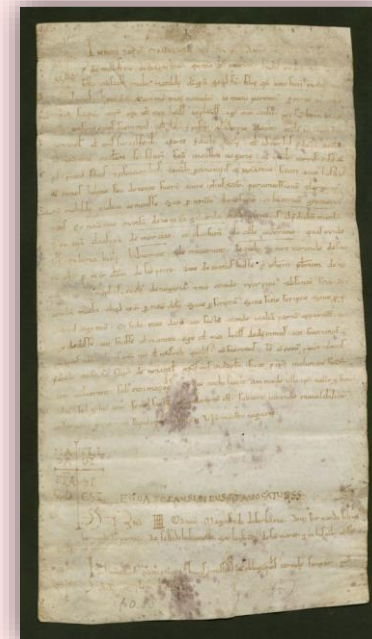
Evangelario in oro (25 lamine) e pietre finemente cesellato, anno 1000 circa, artista (?) [Museo del tesoro –Chiavenna (SO)]

ARTISTA



Canova, scultore, tutte le sue opere hanno valore, anche se avesse fatto Minni.

SIGNIFICATO



Circa anno 1088, Nogara (VIII.43). La contessa Matilde di Canossa conferma ai monaci il possesso del castello di Nogara, della chiesa [...]

Identità collettiva popolare



Alluvione di Firenze - 4 novembre 1966



Terremoto dell'Irpinia (Avellino) – 23 novembre 1980 h 18:34



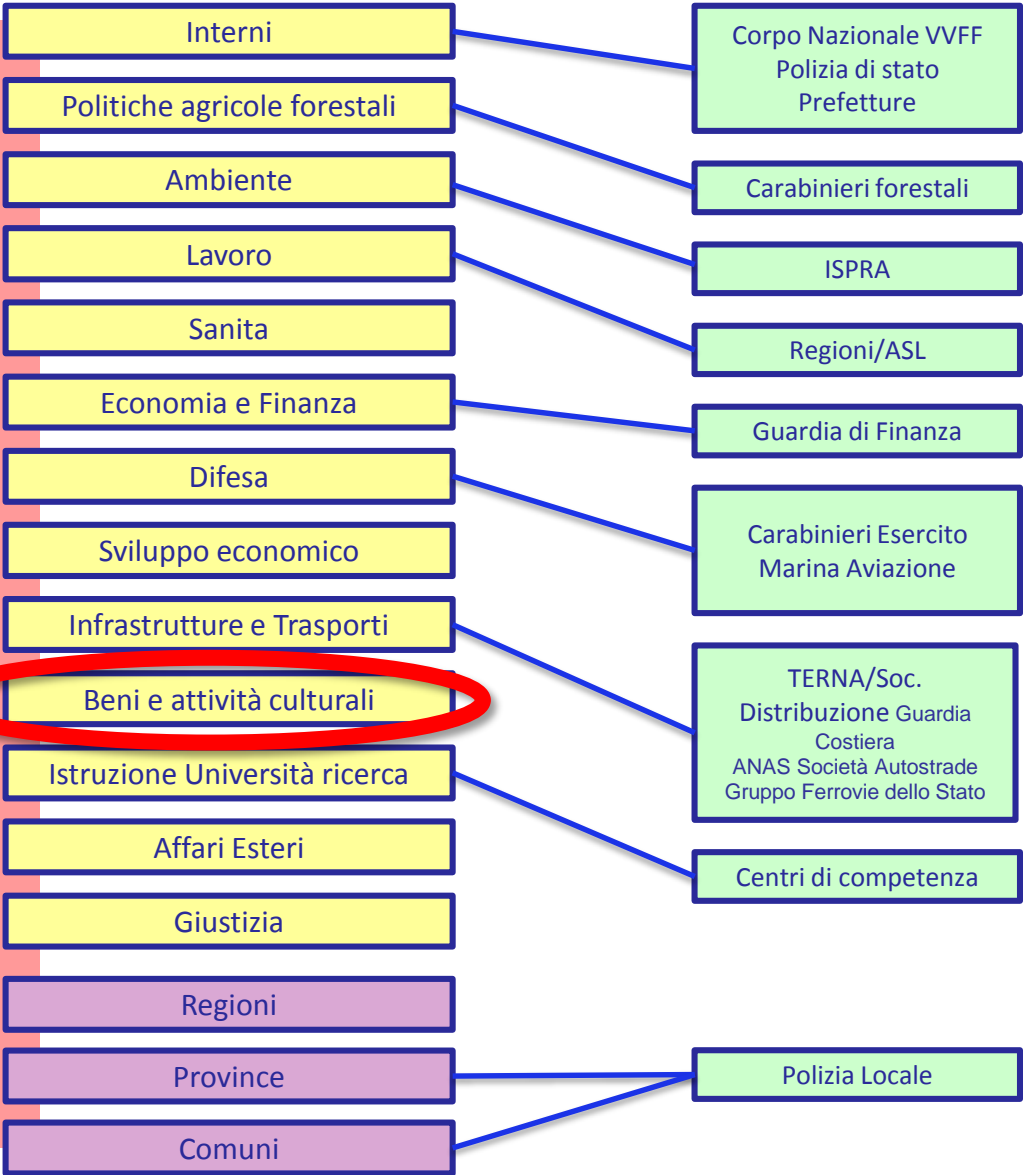


L. 225/92 Sistema di Protezione Civile



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Dipartimento della Protezione Civile



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri

COMITATO OPERATIVO DELLA PROTEZIONE CIVILE

Terna

ENEL

ENI

MEF

Ministero
della Salute

ISPRA

Banca Italia

ENAC

ENAV

ITALGAS

Forze
Armate

INGV

MIBACT

Poste Italiane

Capo del
Dipartimento della
Protezione Civile

Organizzazioni
di volontariato

RFI

Viabilità
Italia

Corpo Nazionale
Vigili del Fuoco

Forze di
Polizia

Conferenza unificata
Stato/Regioni/Città
ed autonomie locali

MAE

Compagnie
Telefoniche

CNMCA

Ministero
Sviluppo
economico

Corpo Nazionale del
Soccorso Alpino

Croce
Rossa
Italiana

CNR

ANAS

Autostrade

ASSICURA LA DIREZIONE UNITARIA ED IL
COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ IN
EMERGENZA



«Metodo AUGUSTUS»

C.C.S. – C.O.M - Dicomac

Funzioni di supporto

- 1 Tecnico scientifico - Pianificazione
- 2 Sanità-assistenza sociale - Veterinaria
- 3 Mass-media e informazione
- 4 Volontariato
- 5 Materiali e mezzi
- 6 Trasporto-circolazione e viabilità
- 7 Telecomunicazioni
- 8 Servizi essenziali
- 9 Censimento danni, persone, cose
- 10 Strutture operative
- 11 Enti locali
- 12 Materiali pericolosi
- 13 Assistenza alla popolazione
- 14 Coordinamento centri operativi

Per la Lombardia esiste l'UCL
in alternativa al C.O.C.

Comunale C.O.C

Funzioni di supporto

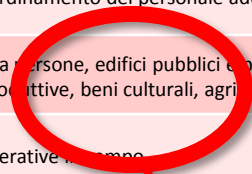
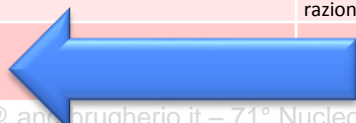
- 1 Tecnico scientifico - Pianificazione
- 2 Sanità-assistenza sociale - Veterinaria
- 3 Volontariato
- 4 Materiali e mezzi
- 5 Servizi essenziali
- 6 Censimento danni, persone, cose
- 7 Telecomunicazioni
- 8 Strutture operative, circolazione e viabilità
- 9 Assistenza alla popolazione





Funzioni metodo Augustus

POS	FUNZIONI DI SUPPORTO	DESCRIZIONE	RESPONSABILE
F1	Tecnico scientifica –Pianificazione	Interpretazione fisica del fenomeno e dei dati relativi alle reti di monitoraggio	Provincia – STER Regione Lombardia
F2	Sanità, Assistenza sociale e Veterinaria	Coordinamento di tutte le attività sanitarie pianificate o meno, connesse con l'emergenza in corso	ASL – SSUEm 118
F3	Mass Media e Informazione	Definizione dei programmi e delle modalità di incontro con i giornalisti. Divulgazione dei messaggi ai mass-media attraverso Sala Stampa	Prefettura
F4	Volontariato	Coordinamento delle Organizzazioni operative nell'emergenza in corso	Provincia
F5	Materiali, Mezzi e Strutture Logistiche	Valutazione della disponibilità di tutte le risorse censite ed individuazione di eventuali carenze da colmare con richieste a livello centrale	Prefettura – Provincia
F6	Trasporti e Circolazione – Viabilità	Valutazioni e disposizioni connesse alla movimentazione dei materiali, al trasferimento dei mezzi, all'ottimizzazione dei flussi lungo le vie di fuga ed al funzionamento dei cancelli di accesso per regolare i flussi dei soccorritori. Operatività in stretto raccordo con la funzione 10	Provincia - Polizia Stradale
F7	Telecomunicazioni e comunicazioni di emergenza	Organizzazione di una rete di telecomunicazioni alternativa affidabile anche in caso di evento di notevole gravità.	Prefettura – Provincia
F8	Servizi essenziali	Aggiornamento costante dello stato di efficienza delle reti dei servizi essenziali e degli interventi effettuati, coordinamento del personale addetto al ripristino delle linee e/o delle utenze	Prefettura
F9	Censimento danni a persone e cose	Censimento dei danni occorsi a persone, edifici pubblici e privati, infrastrutture, impianti industriali, attività produttive, beni culturali, agricoltura e zootecnia	Prefettura – STER
F10	Strutture Operative – risorse umane	Coordinamento delle forze operative, tempo	Prefettura
F11	Enti Locali	Attraverso la conoscenza approfondita delle realtà locali colpite dall'evento, disposizione delle operazioni di soccorso con particolare riferimento all'eventuale 'appoggio' alle risorse dei comuni limitrofi a quelli colpiti	Prefettura
F12	Materiali Pericolosi	Identificazioni di sorgenti di pericolo aggiuntive e conseguenti alla calamità verificatesi	Vigili del Fuoco
F13	Assistenza alla popolazione	Logistica evacuati – Zone ospitanti Organizzazione delle aree logistiche e delle strutture di ricettività pianificate o identificate sulla scorta di necessità contingenti, disposizione di adeguati approvvigionamenti alimentari	Croce Rossa Italiana - ANPAS
F14	Coordinamento Centri Operativi (UCL/COC)	Valutazione dell'operatività dei centri operativi dislocati sul territorio per garantire nell'area dell'emergenza il massimo coordinamento delle operazioni di soccorso e la razionalizzazione delle risorse	Prefettura
F15	Beni Culturali		Soprintendenza beni culturali



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri

Organigramma Mibact



ORGANIGRAMMA





Unità di crisi MIBACT

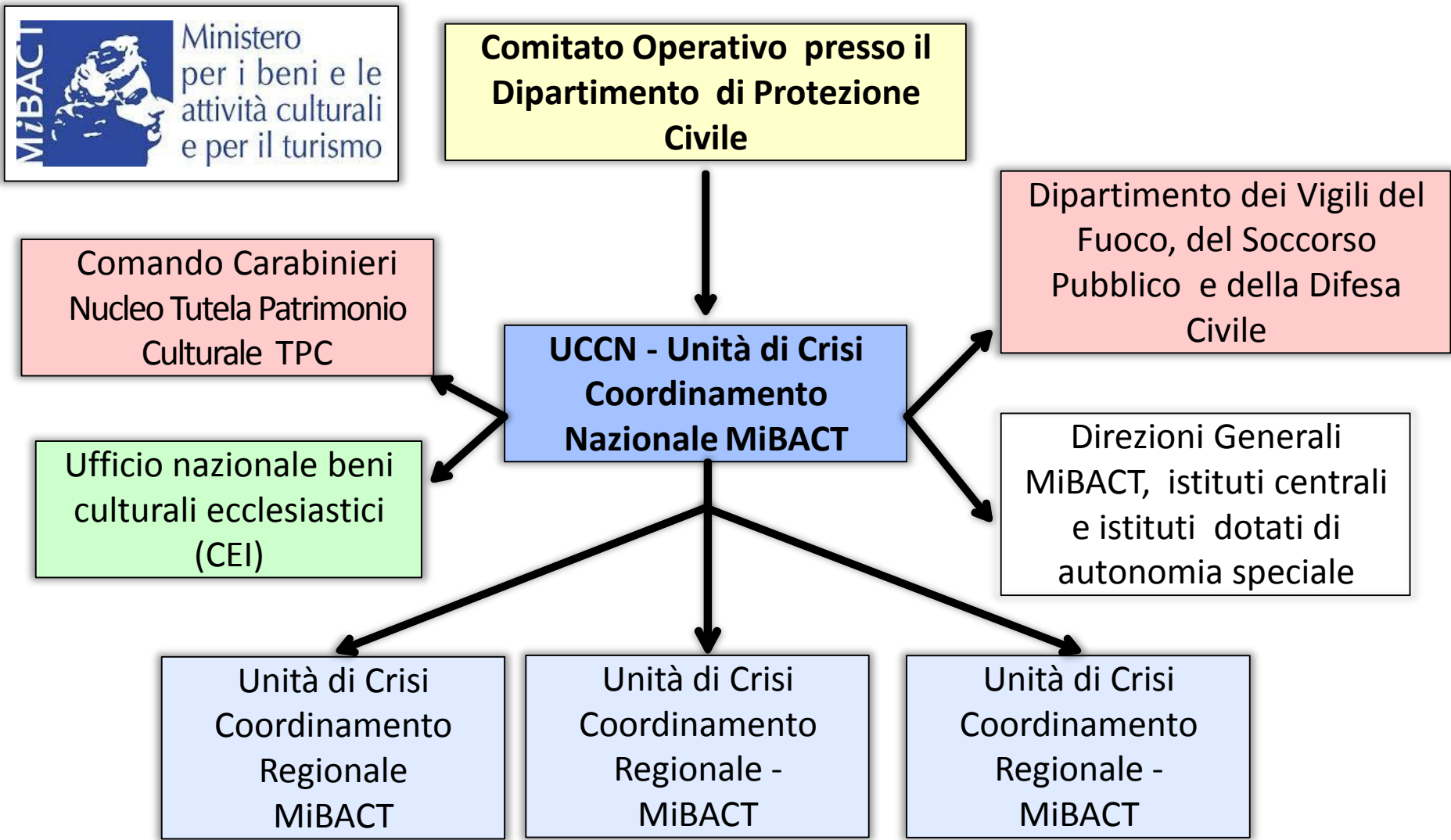
Direttiva 23 aprile 2015 – Procedure per la gestione delle attività di messa in sicurezza e salvaguardia del patrimonio culturale in caso di emergenze derivanti da calamità naturali «**Direttiva Franceschini**»

Comitato operativo presso il Dipartimento di protezione civile – **UCCN Mibact** (coordinamento: Direttore dell'unità di sicurezza per il patrimonio culturale del Segretariato generale Mibact; si coordina con Carabinieri NTPC, CEI, VVFF, DG MIBACT)

UCCR Mibact (coordinamento: Segretario regionale; si coordina a livello regionale con Carabinieri NTPC, CEI – Delegato beni ecclesiastici, Direzione regionale e comandi VVFF, Prefetture, Protezione civile regionale, enti territoriali, uffici periferici MIBACT)



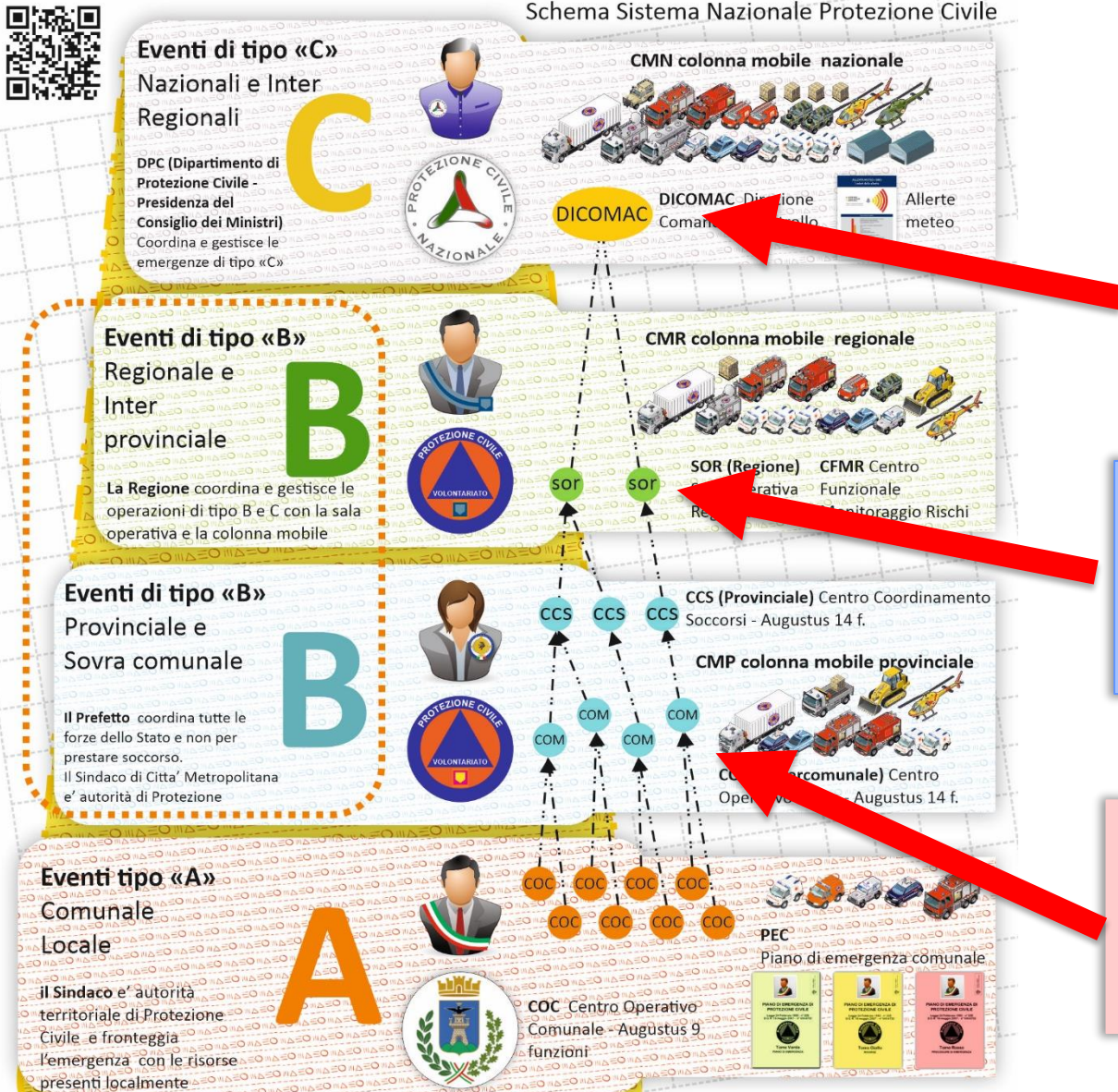
UCCN - struttura nazionale



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri

Interazione DPC E MIBACT

Schema Sistema Nazionale Protezione Civile



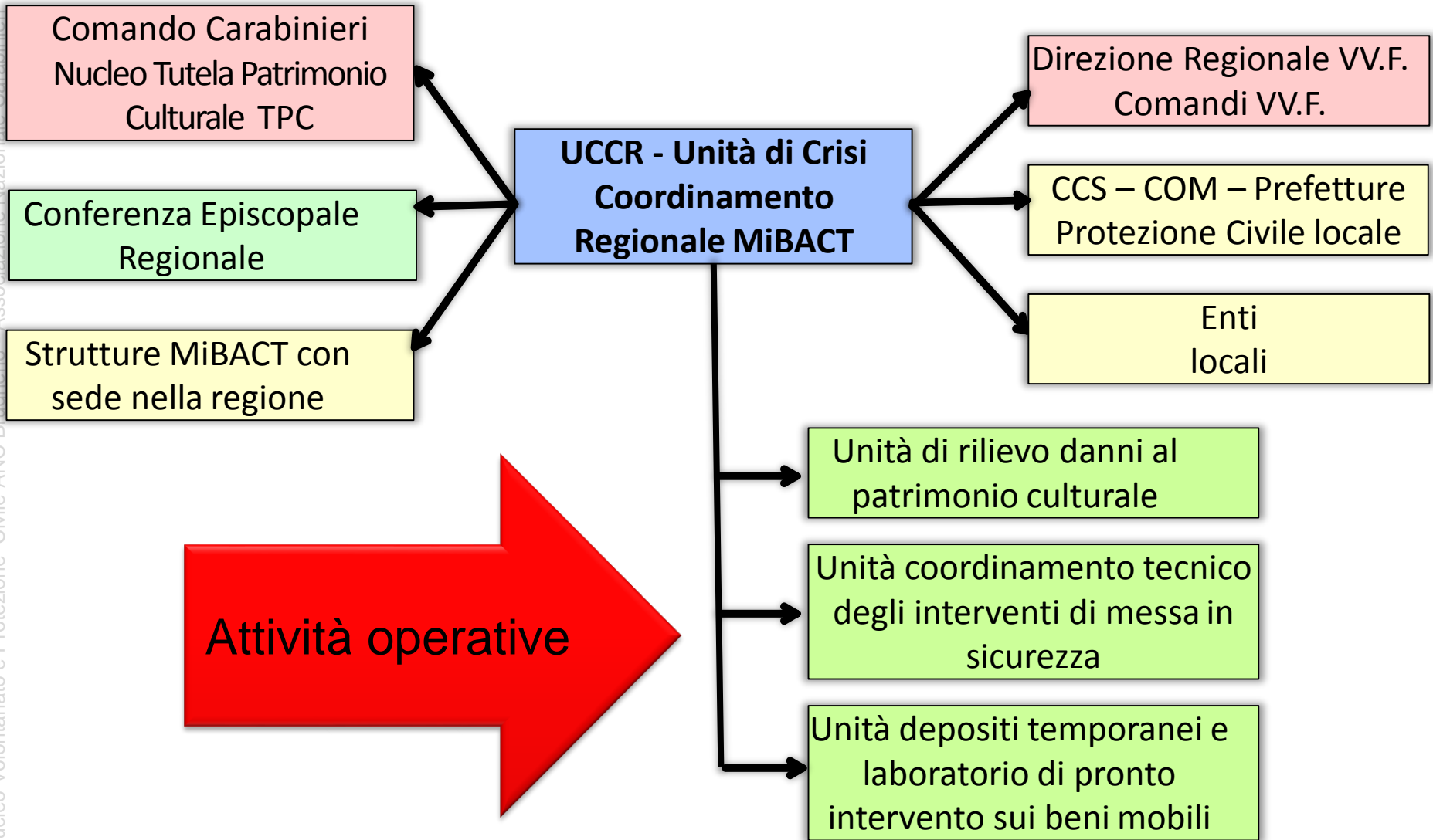
UCCN
 Unità crisi e coordinamento nazionale

UCCR
 Unità crisi e coordinamento regionale

Soprintendenze e altre articolazioni MIBACT



UCCR – struttura regionale



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Maxi-emergenza

- ❖ Squilibrio fra vittime (molte) e soccorritori (pochi)
- ❖ Triage medico
- ❖ Priorità per le cure

Scheda di Triage

STATO: CONTAMINATO NON CONTAMINATO

Data: _____ Ora: _____

Luogo intervento: _____

Id Paziente: _____

Età: _____ Sesso: M F

Il paziente respira? SÌ NO

Il paziente reagisce? SÌ NO

Il paziente vive ancora? SÌ NO

Falce radiale presente? SÌ NO

Chiusura? SÌ NO

Non reagire, nulla compiere? SÌ NO

Destinazione: PPA Ospedale

Preparazione di fascio / NOTE

Scheda di Triage VALUTAZIONE PRIMARIA

ESAME

DATA

TRATTAMENTO

Ap. vie aeree

O₂

Vent.

D. PNX

Torac. Emoc.

Acc. ven.

Infusioni

Inmob.

Collare

Cucchiato

Kid

Stecobanda

Mat. Depressione

Tavola spinale

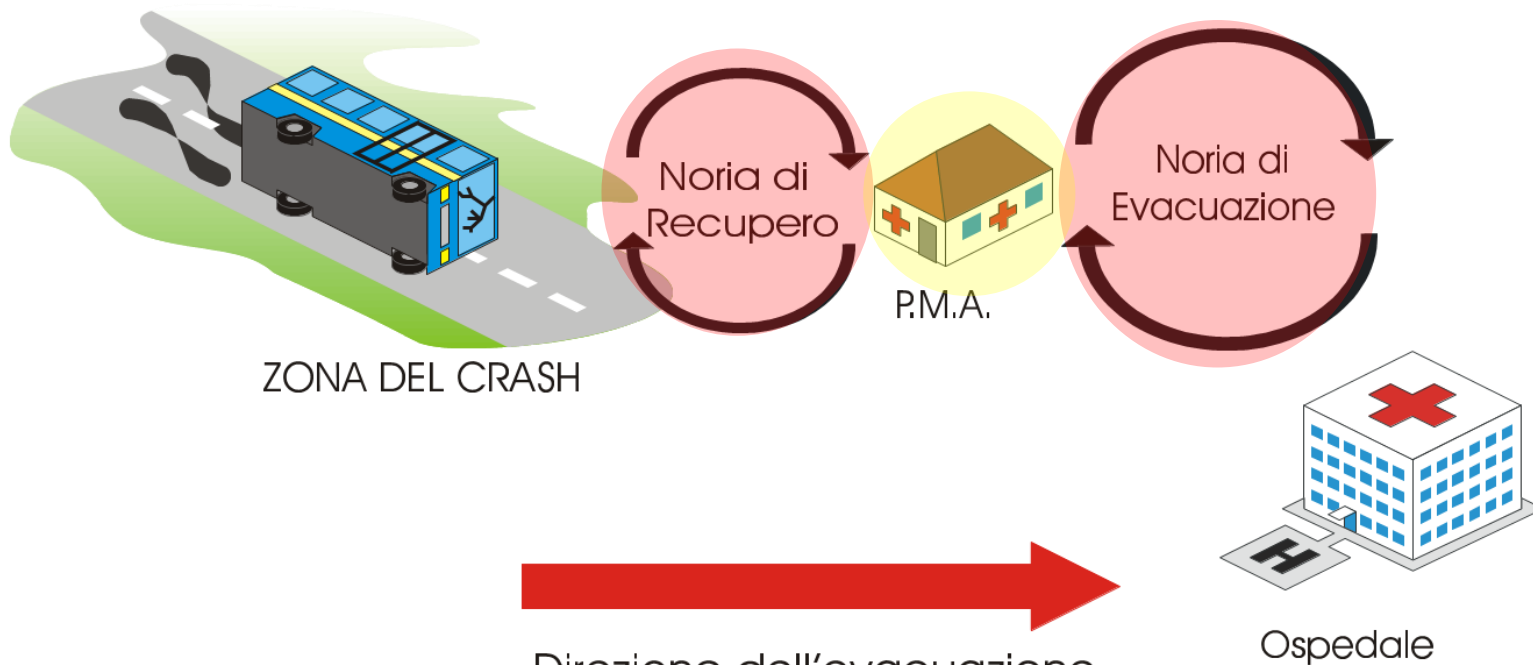
Protezione termica

Controllo Decesso

Autore

CODICE EVACUAZIONE

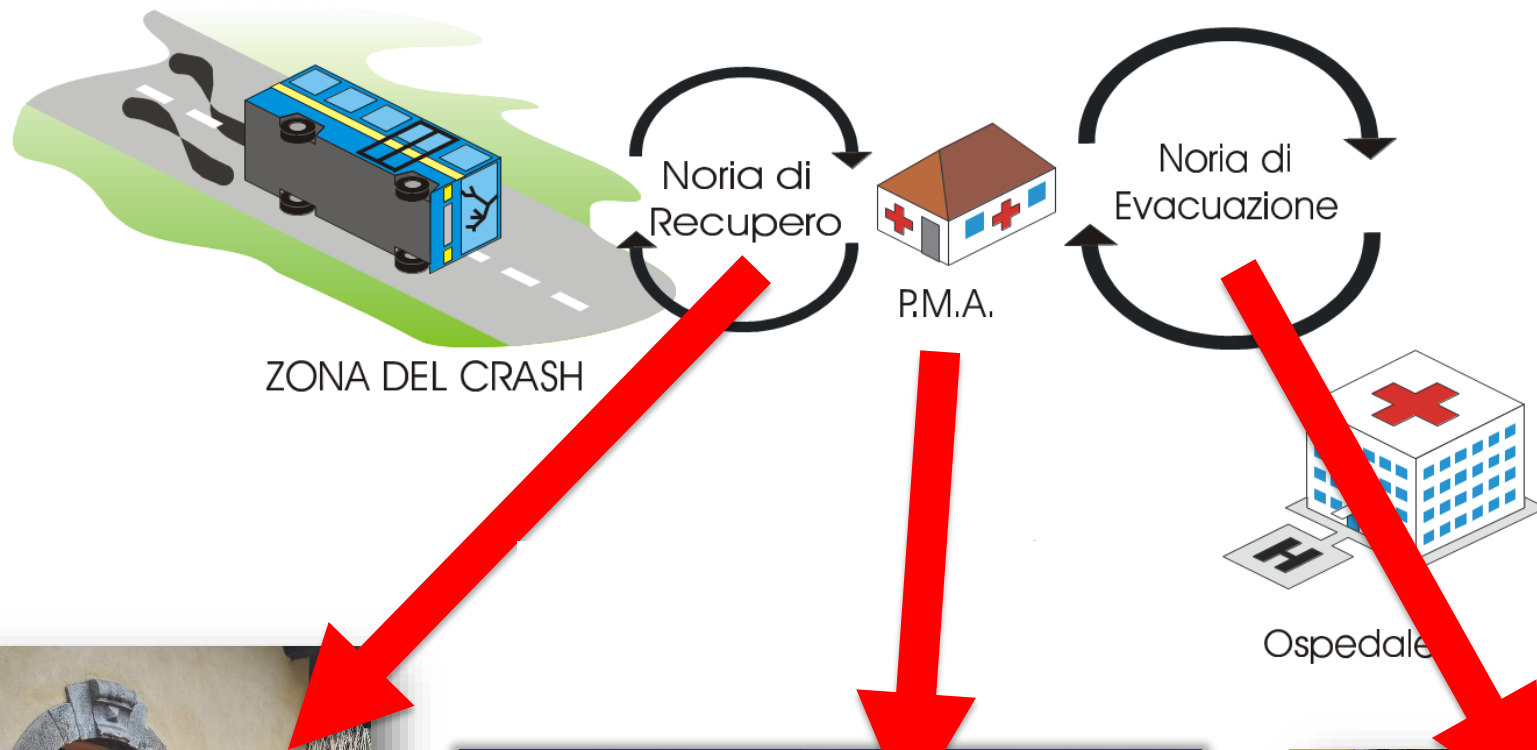
Green, Yellow, Red, Black color coding blocks



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



«triage» BBCC



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri

Chi fa che cosa





Tavoli decisionali funz. BBCC (DICOMAC/SOR)

MIBAC

Dipartimento di Protezione Civile

Prefetto



Arch. Antonia Pasqua Recchia

Dott. Fabio Carapezza

tavolo decisionale per la pianificazione delle operazioni di emergenza

Vigili del fuoco

Esercito Italiano



Ing. Claudio De Angelis

Dott.ssa Barbara Caranza

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Chi opera sul campo ZONE ROSSE NON SICURE



Esercito Italiano
(coperture provvisorie,
interventi di stabilizzazione,
movimentazioni)

Vigili del fuoco
(coperture provvisorie, interventi di
stabilizzazione, movimentazioni)

Carabinieri TPC
(scorta per le movimentazioni)



Chi opera sul campo IN ZONE SICURE

Carabinieri TPC
(scorta per le
movimentazioni)



MIBACT
(supervisione delle
attività')



Vigili del fuoco
(coperture provvisorie, interventi di
stabilizzazione, movimentazioni)



**Volontariato specializzato
di protezione civile**
(movimentazione,
catalogazione, imballaggio,
eventuale trasporto)
SEMPRE IN presenza di
funzionari del MIBAC



Esercito Italiano
(coperture provvisorie,
interventi di stabilizzazione,
movimentazioni)





MIBACT Soprintendenze

- Responsabile MIBACT (Direzione Regionale, Soprintendenze..)
- Coordina il funzionario del Corpo Nazionale dei VIGILI DEL FUOCO
- Coordina il Tecnico MIBACT competente sui beni mobili presenti nell'edificio, se necessario
- Coordina l'ingegnere strutturista o tecnico di comprovata esperienza, se necessario
- Coordina Personale del Comando Carabinieri-NTPC, se previsti spostamenti dei beni
- Coordina l'eventuale personale esterno adeguatamente formato di supporto alle operazioni **(anche appartenente alle organizzazioni di volontariato di PC)**





Vigili del fuoco



- sicurezza della squadra
- realizzazione opere provvisorie di beni immobili
- movimentazione dei beni mobili da edifici inagibili o parzialmente agibili
- movimentazione beni complessi
- realizzazione di coperture temporanee beni crollati



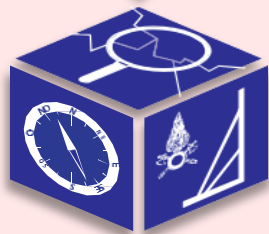
nale Carabinieri





STCS - SISTEMA TRATTAMENTO CRITICITÀ STRUTTURALI

- **Ricognizione rapida** (esperta) dei luoghi e predisposizione cartografia tematica per un quadro d'insieme e l'orientamento delle squadre di soccorso;
- **Assistenza e consulenza per soluzioni progettuali** di contromisure tecniche urgenti di messa in sicurezza dei manufatti;
- **Realizzazione e controllo** sullo stato di avanzamento degli **interventi speciali** e cura dei **rapporti specialistici** con gli Enti coinvolti



STCS





CARABINIERI - TPC



- assistenza ai funzionari del Mibac nelle attività di censimento, messa in sicurezza e recupero di beni culturali
- scorta per trasporto beni mobili presso depositi temporanei
- vigilanza in luoghi danneggiati contro atti di furto e vandalismo
- movimentazione dei beni mobili da edifici inagibili/parzialmente agibili

Nucleo Volontariato e Protezione Civile - Associazione Nazionale Carabinieri





Nucleo Tutela Patrimonio Culturale



- Attività Preventive (controlli nei musei, case d'asta, venditori di antichità etc.)
- Attività di Contrasto (indagini, recuperi)
- Attività Addestrative (nazionali ed internazionali)
- Intervenire, come Task Force «Unite4Heritage», in caso di grave pericolo per il patrimonio Culturale





ESERCITO ITALIANO

- Competenze (Ufficiali riserva speciale)
- realizzazione di coperture temporanee a protezione di beni crollati
- movimentazione delle macerie di interesse culturale
- movimentazione di elementi complessi



ESERCITO





VOLONTARIATO SPECIALIZZATO



- opera soltanto se attivato dalla funzione volontariato del centro di coordinamento di pc
- opera sempre a supporto dei funzionari MIBACT
- svolge le attività richieste dai funzionari MIBACT soltanto sotto la loro supervisione





Attività volontariato BBCC



Preparazione area di deposito temporaneo



Collocamento



Messa in sicurezza - Opere di preconsolidamento



Fotografia



Imballaggio



Catalogazione e schedatura



Attività volontariato BBCC



Trasporto in luogo sicuro



Registrazione
informatica dei dati



Catalogazione



Trasporto in luogo sicuro



Imballaggio



Imballaggio



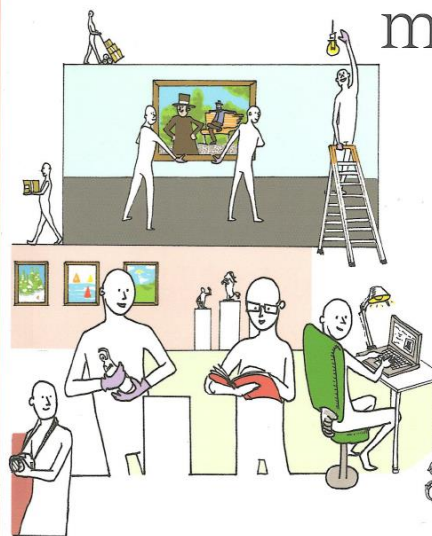
Publicazioni di riferimento

BENI MOBILI: LA MOVIMENTAZIONE DELLE OPERE D'ARTE

a cura di
Maria Fratelli



Federica Manoli Manuale di gestione e cura delle collezioni museali



 LE MONNIER
UNIVERSITÀ

Coautore Dott. Davide Riggiardi



Publicazioni internazionali



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Guanti più diffusi

- ❖ I guanti, oltre alla protezione personale, sono utili per preservare le opere dalla sudorazione delle mani, che con l'azione acida potrebbe alterare la materia costituente l'opera.



LATTICE



NITRILE



VINILE



POLIETILENE



Guanti da lavoro in cotone di qualità, puntinato



Guanti da lavoro in cotone di qualità, puntinato



Impronta su superficie metallica

Scenari di rischio - improvvisi

Cause Naturali	Cause antropiche	Cause professionali (mancanza di)
Terremoto	Guerra	Quadro Giuridico
Inondazione	Attentato Terroristico	Quadro Amministrativo
Eruzione Vulcanica	Fanatismo	Politica
Tempesta	Vandalismo	Progetto Culturale
Uragano	Scavo Clandestino	Sensibilizzazione
Fulmine	Furto	Motivazione
Grandine	Urbanizzazione	Formazione
Maremoto	Lavori Pubblici	Scelte
Fuoco	Arature Profonde	Pianificazione
Valanghe		Comunicazione
		Controllo Sicurezza
		Manutenzione

Scenari di rischio – lenti/cumulativi

Cause Naturali	Cause antropiche	Cause professionali (errori di)
Erosione	Ignoranza	Scavi
Temperatura Inadeguata	Affluenza Dei Visitatori	Trasporto Costruzione
Sali Dissolti	Abrasiona	Distribuzione Degli Spazi
Umidità Relativa errata	Vibrazione	Documentazione
Agenti Corrosivi	Graffiti	Manipolazione
Inquinamento	Caccia Al Tesoro	Riserve (stivaggio)
Luce	Dimenticanza	Esposizione
Microrganismi		Supporto
Vegetazione		Clima
Insetti		Illuminazione
Roditori		Conservazione
Polveri		Restauro



Aree di lavoro

- ❖ Per il rischio sismico, i volontari lavoreranno in ogni caso all'esterno dell'edificio.
- ❖ Poiché la maggior parte dell'intervento sarà realizzata all'aperto, la prima fase del lavoro riguarderà l'organizzazione dello spazio per svolgere le operazioni.





Aree di lavoro

❖ Distanza di sicurezza: una volta e mezza l'altezza dell'edificio pericolante

❖ Posizione che consenta il percorso piu' breve, libero e agevole e possibilmente piano





Area di lavoro

- ❖ preferire una zona **pianeggiante**.
- ❖ pulire l'area prima di iniziare le operazioni
- ❖ nel caso di opere di grandi dimensioni, come tele o sculture, sarà necessario stendere a terra **teli isolanti** e operare in piano.
- ❖ è necessario allestire **tavoli** dove preparare i materiali e dove imballare le opere.
- ❖ i volontari dovranno considerare anche lo spazio per i **mezzi**





Area di lavoro

❖ L'area di attività all'esterno dell'edificio dovrà ospitare una struttura riparata, **con tenda o gazebo**, per consentire agli operatori di imballare le opere senza che siano esposte alla luce diretta del sole, al vento, e riparate da improvvise avversità meteorologiche.

❖ Prima di iniziare la giornata di attività è opportuno informarsi sulle **previsioni meteo**.





Recupero e movimentazione delle opere



- ❖ Nella scelta dell'area dove operare è bene privilegiare luoghi protetti, dove non ci sia un eccessivo passaggio di persone o vetture, **per tenere le opere al riparo** da possibili furti.
- ❖ In ogni caso può essere utile in taluni frangenti richiedere l'ausilio delle **forze dell'ordine** per sorvegliare l'area.





Recupero e movimentazione delle opere



- ❖ Gli operatori che intervengono per il recupero di un bene, che sia nella sua sede originale o sotto le macerie, deve prima di ogni altra cosa rilevare la posizione dell'opera nell'edificio tramite **foto e descrizioni**



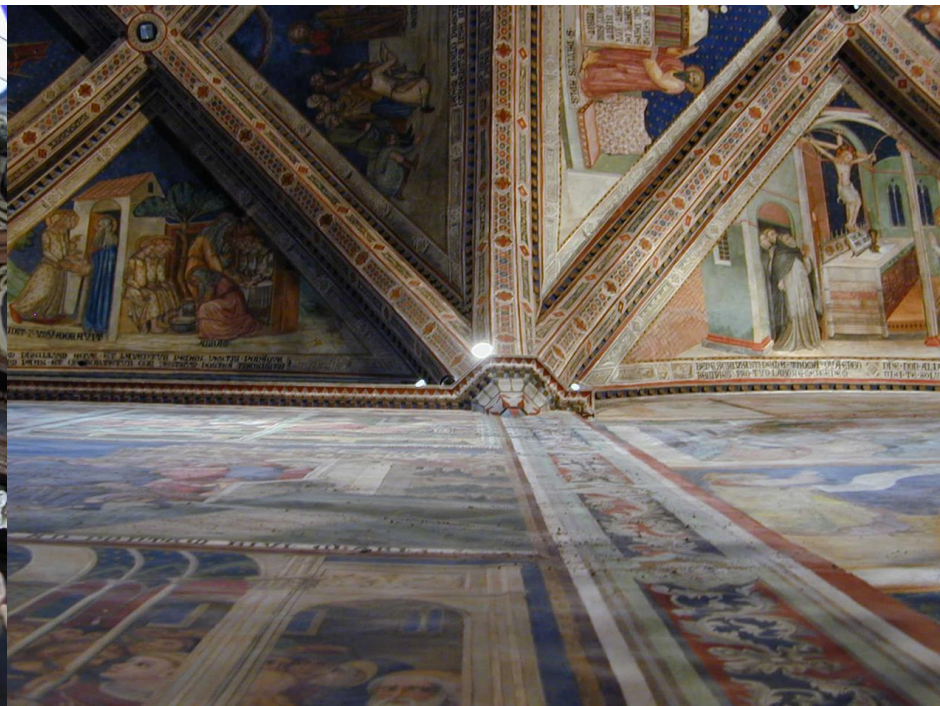
Fattori di rischio

- ❖ **Meccanici:** Urti, vibrazioni
- ❖ **Climatici:** temperatura, umidità, attacco biologico, deterioramento chimico
- ❖ **Umani:** personale inadeguato, movimentazione fuori dall'imballo, movimentazione non curata, stivaggio, contenitori non idonei, incidenti, trattamenti di restauro errati



Arredi fissi

- ❖ Per arredi fissi si intendono quei paramenti decorativi che sono ancorati alla muratura o che ne sono parte integrante. Sono principalmente i **dipinti murali, quali affreschi e tempere e le decorazioni plastiche su muro, quali gli stucchi.**
- ❖ Per decorazioni plastiche su muratura si intendono tutte le opere tridimensionali che si trovano sovrapposte al paramento murario e che sono ad esso ancorate: i cornicioni, le sculture aggettanti, ornati in stucco, le cornici degli altari e dei dipinti, scagliole e i marmorini.
- ❖ Lo stucco, la terracotta e il gesso sono i materiali più utilizzati.





Sistemazione di beni culturali in loco



- ❖ La messa in sicurezza dell'opera in loco può essere eseguita se:
- ❖ non vi sono **danni eccessivi al bene contenitore**,
- ❖ vi è **l'impossibilità** di movimentare l'opera,
- ❖ Non è presente un **magazzino temporaneo** adatto per ospitare le opere delocalizzate ecc.





Sistemazione di beni culturali in loco



- ❖ Per proteggere opere pittoriche come tele, tavole e pitture murali verranno utilizzati pannelli in polistirolo o in compensato di legno rivestiti con tessuto non tessuto e carta velina.
- ❖ Tale struttura verrà fissata con il sostegno di un telaio ligneo che aiuterà nell'ancoraggio del pannello alla parete.
- ❖ Per opere tridimensionali come sculture, modellati plastici e elementi architettonici si può attuare un ancoraggio ad elementi sicuri della struttura dell'edificio utilizzando corde o cinghie con un diaframma di materiale non abrasivo a contatto delle opere come gommapiuma o polistirolo rivestiti di carta velina.





Interventi specialistici Velature



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri

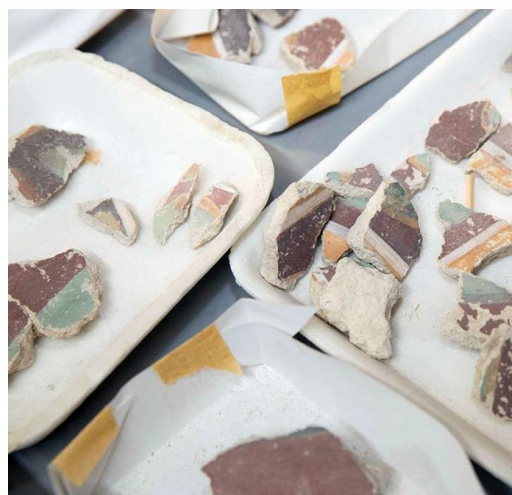




Presenza di frammenti al suolo

❖ Nel caso in cui ci sia la presenza a terra di frammenti di intonaco dipinti e/o frammenti di decorazioni plastiche provenienti da arredi fissi ancorati su pareti o volte danneggiate da una scossa di terremoto si potranno verificare le seguenti situazioni:

- frammento singolo la cui provenienza è sicuramente attribuibile ad una certa opera.
- frammento singolo la cui provenienza non è attribuibile a prima vista ad un'opera specifica.
- Più frammenti collocabili in una cassetta
- Più frammenti collocabili in tante cassette



Mappatura per il recupero

- ❖ Mappatura: individuazione delle tipologie di macerie:
- ❖ _A_ macerie derivanti da beni tutelati (appartengono ad un'opera pregiata)
- ❖ _B_ macerie derivanti da beni edilizia storica (sono pregiati indifferenti nell'uso - mattoni/tegole)
- ❖ _C_ macerie derivanti da edifici moderni e di nessun interesse culturale (in discarica)
- ❖ L'area coperta di frammenti viene suddivisa con una griglia (anche con l'ausilio di droni con ortofoto) in modo da contrassegnare i frammenti con la zona di prelievo





Recupero di frammenti

- ❖ Obiettivo attività sulle macerie: recuperare quanto più materiale per il futuro restauro degli edifici



Castelsantangelo sul Nera (MC), Monastero di san Liberatore

Arredi Lignei

❖ Strutture in legno, mobili d'arredo, porte e finestre artistiche, cori, altari, tabernacoli, vetrine, strutture processionali, pulpiti, cantorie, casse d'organo, amboni, etc



Insidie nascoste



21-04-2019 17:02



21-04-2019 17:07



21-04-2019 17:03



21-04-2019 17:02



21-04-2019 17:07



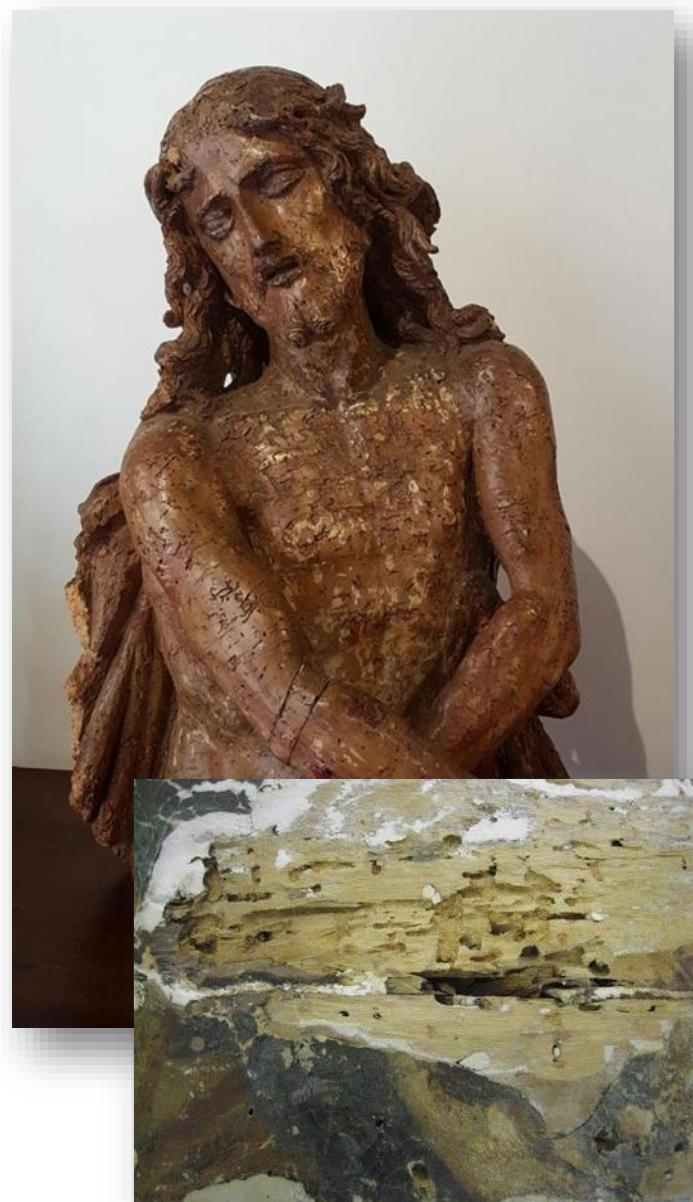
21-04-2019 17:03

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Opere lignee

- ❖ Si deve verificare che le opere siano **libere da ogni tipo di vincolo** diretto (chiodi, perni, staffe, etc.) e indiretto (fili metallici, etc.) per evitare di rallentare i tempi dell'intervento.
- ❖ **Opere bagnate:** asciugare l'acqua in eccesso con materiali assorbenti. Evitare di toccare le parti dipinte e/o decorate rese fragili e solubili dall'acqua.
- ❖ Non esporre l'opera a **fonti di calore** ed evitare che asciughi bruscamente.





Opere Lignee

- ❖ **Opere lesionate o spezzate:** mettere le opere in condizione di essere trasportate, **tenere insieme i pezzi** che la compongono. Non utilizzare chiodi o altri sistemi invasivi.
- ❖ Su **autorizzazione** del responsabile dell'intervento è possibile **consolidare** (in maniera provvisoria e reversibile), secondo opportune istruzioni ricevute, le parti lesionate dell'opera così da rendere l'imballaggio e il trasporto più agevoli
- ❖ Se vi sono parti/componenti di una stessa opera sarà fondamentale, in fase di trasporto, **far viaggiare i pezzi insieme.**



Dipinti

Su Tavola

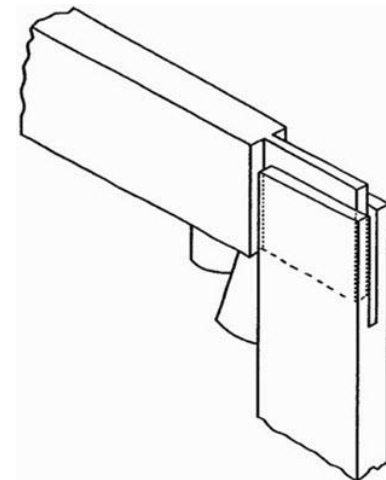
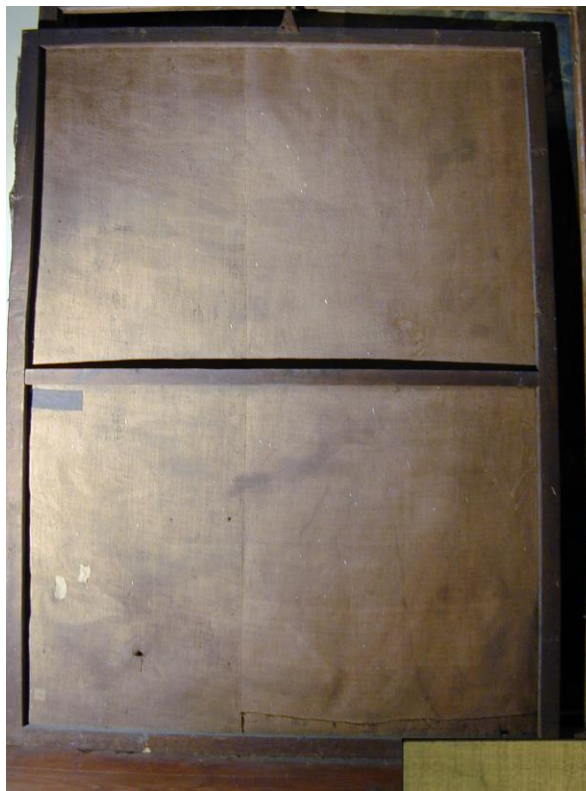


Su Tela





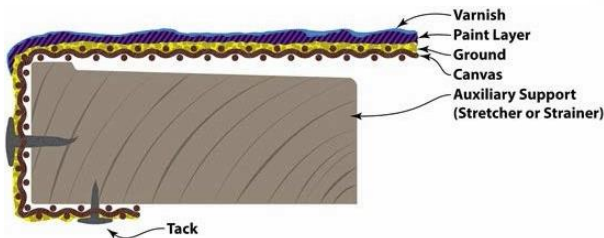
Dipinto su tela



Telaio espandibile



Telaio non espandibile con rinforzo diagonale



- Varnish
- Paint Layer
- Ground
- Canvas
- Auxiliary Support (Stretcher or Strainer)
- Tack

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Criticità



Lacune di colore



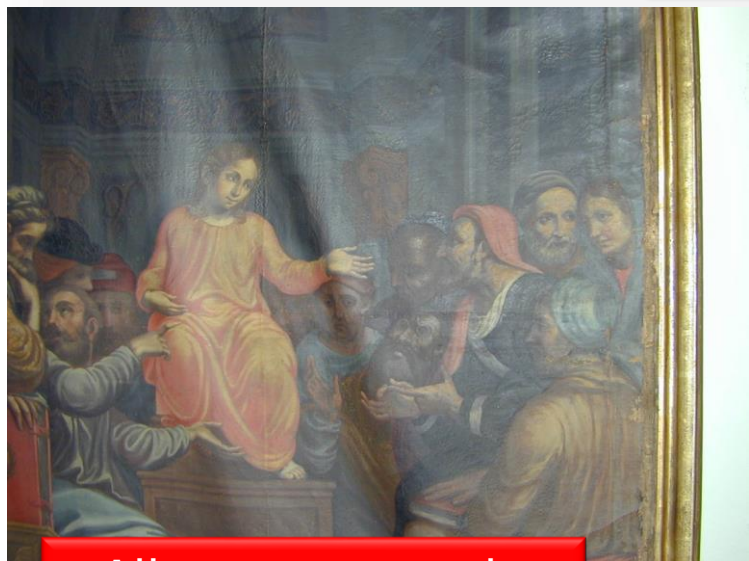
Degrado pellicola pittorica



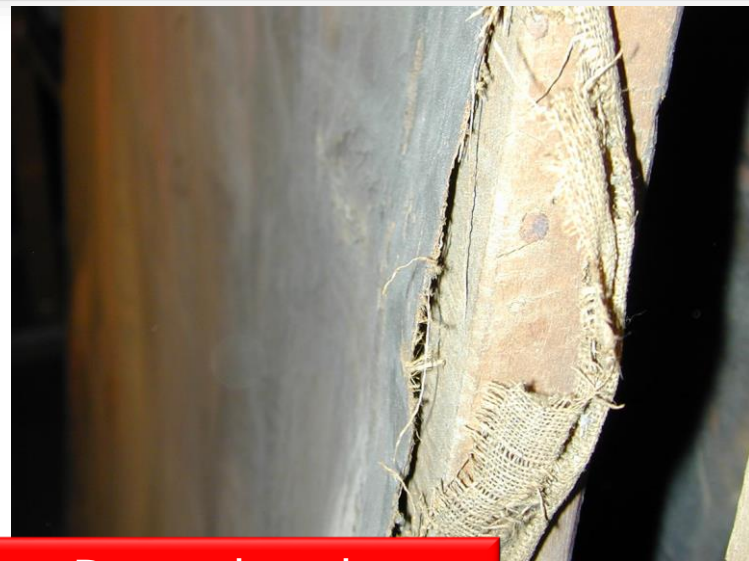
Criticità



Degrado pellicola
pittorica



Allentamento tela



Degrado tela



Accortezze nel trasporto

- ❖ Prima di staccare un quadro dalla parete togliere tutti gli **oggetti sotto il quadro** e spostare i mobili che possono intralciare.
- ❖ Tenere il dipinto **verticale** sempre un po' inclinato all'indietro mentre lo si sposta al pavimento.
- ❖ Non toccare la **superficie pittorica** con le dita.





Accortezze nel trasporto

- ❖ Trasportare il dipinto in due. Uno farà attenzione alla parte anteriore, l'altro alla parte posteriore per tutta la durata dell'operazione.
- ❖ Trasportare il dipinto verticale reggendolo ai lati più corti. Questo abbassa il suo centro di gravità e lo rende più stabile e maneggevole.
- ❖ Afferrare un dipinto incorniciato solo dalla cornice: altrimenti il peso della cornice ricadrebbe tutto sulla tela





Tipi di sculture



Marmo



Pietra



Tipi di sculture



Bronzo



Tipi di sculture

Cartapesta



Gesso



Terracotta



Cera



Criticità

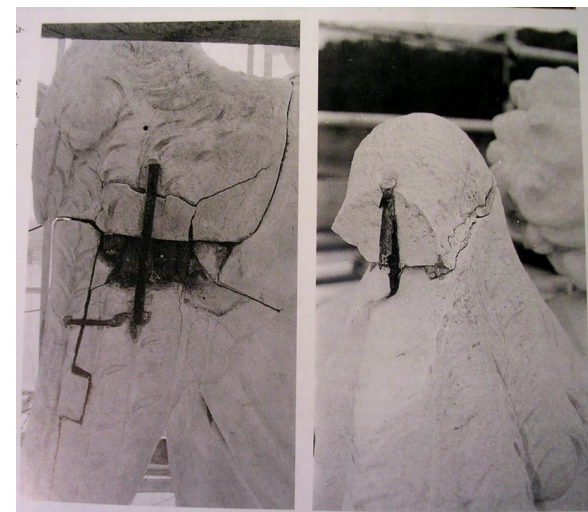


- ❖ La pietra e il marmo sono abbastanza resistenti all'azione dell'umidità e degli urti meccanici, possono però spaccarsi se cadono o se sono travolte da crolli



Venezia: particolare del busto di S. Marco nel fastigio della Porta della
del restauro. Il marmo di Carrara mostra zone nere coperte da ossidi

- ❖ le pietre più porose possono deteriorarsi se esposte agli agenti atmosferici.



- ❖ I perni metallici di giunzione ossidandosi aumentano di volume spaccando la pietra.



Interventi di primo soccorso

- ❖ In presenza di acqua, fango e detriti l'opera si troverà impregnata di queste sostanze. Per prima cosa occorre individuare il materiale costituente la scultura.
- ❖ Infatti la pietra e il bronzo, non assorbendo umidità, risulteranno di più facile maneggiabilità mentre il legno, la terracotta la cera ed in particolare il gesso e la cartapesta risulteranno particolarmente compromessi e quindi più complesse saranno le operazioni di recupero.





Interventi di primo soccorso



- ❖ Se la scultura è stata coinvolta in un crollo o è caduta a terra da una certa altezza avremo quasi **sicuramente delle rotture** e quindi presenza di frammenti che andranno rimossi insieme alla scultura e imballati **insieme ad essa oppure catalogati in modo che i frammenti siano sempre collegabili all'opera originaria.**
- ❖ Oltre ai frammenti potremmo trovarci nella situazione di smontare parti delicate dell'opera che verranno trattate allo stesso modo dei frammenti.





Accortezze nel trasporto

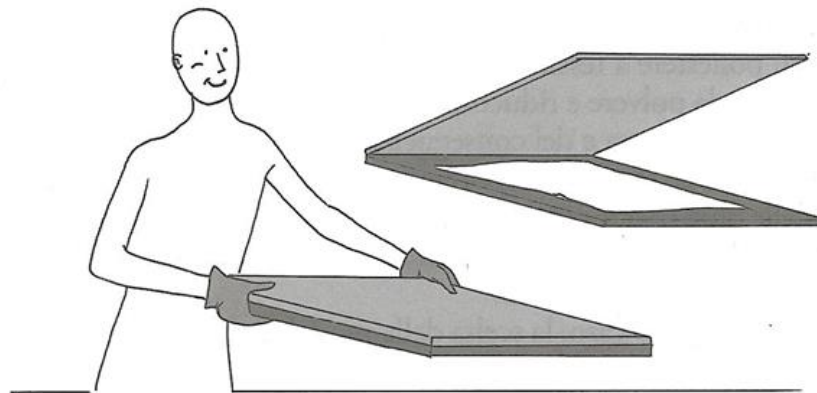
- ❖ Prima di rimuovere una scultura accertarsi del suo **peso effettivo**, soprattutto per le statue policrome dove non è facile distinguere a prima vista una statua in legno da una di cartapesta.
- ❖ Se la statua è pesante e/o collocata ad una certa altezza da terra occorrerà organizzare con il responsabile un metodo per rimuoverla in sicurezza.
- ❖ Trasportare le opere voluminose sempre in coppia o utilizzando dei carrelli dopo avere individuato il percorso di uscita dall'edificio ed essersi accertati che sia sgombro da macerie.





Disegni

Spostamento di un oggetto di carta su un supporto rigido.





Archivi storici



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri

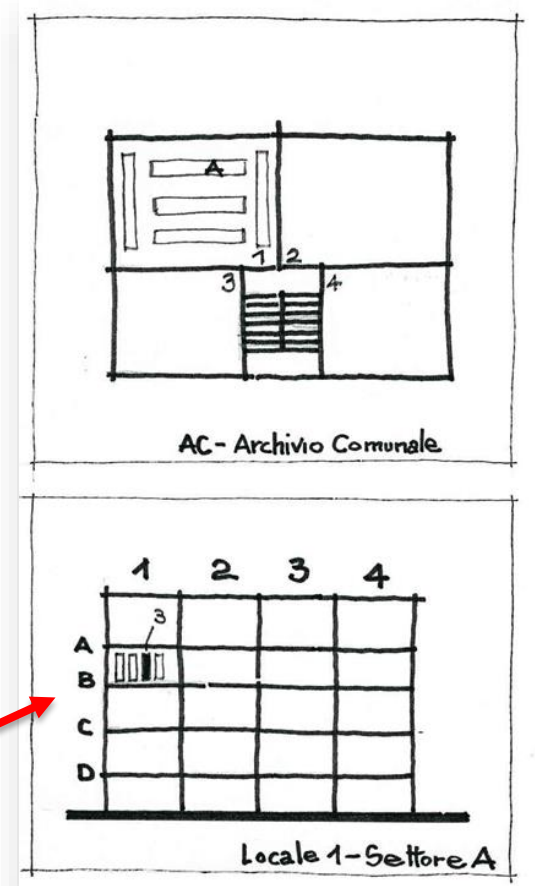


Prima della movimentazione



- ❖ Realizzare una mappa topografica schematica del contenitore
- ❖ Contrassegnare tutti gli scaffali (o ripiani) con codici (numerici o alfanumerici)
- ❖ Foto generali agli ambienti e si documentano fotograficamente tutti gli scaffali

Esempio di schematizzazione pianta edificio e degli scaffali



Archivio comunale di Ottaviano c/o palazzo comunale	locale	settore	scaffale	palchetto	posizione unità/ faldone
AC	1/n	A/C	1/n	A/H	n°

AC.1.A.1.B.3

Movimentazione archivi

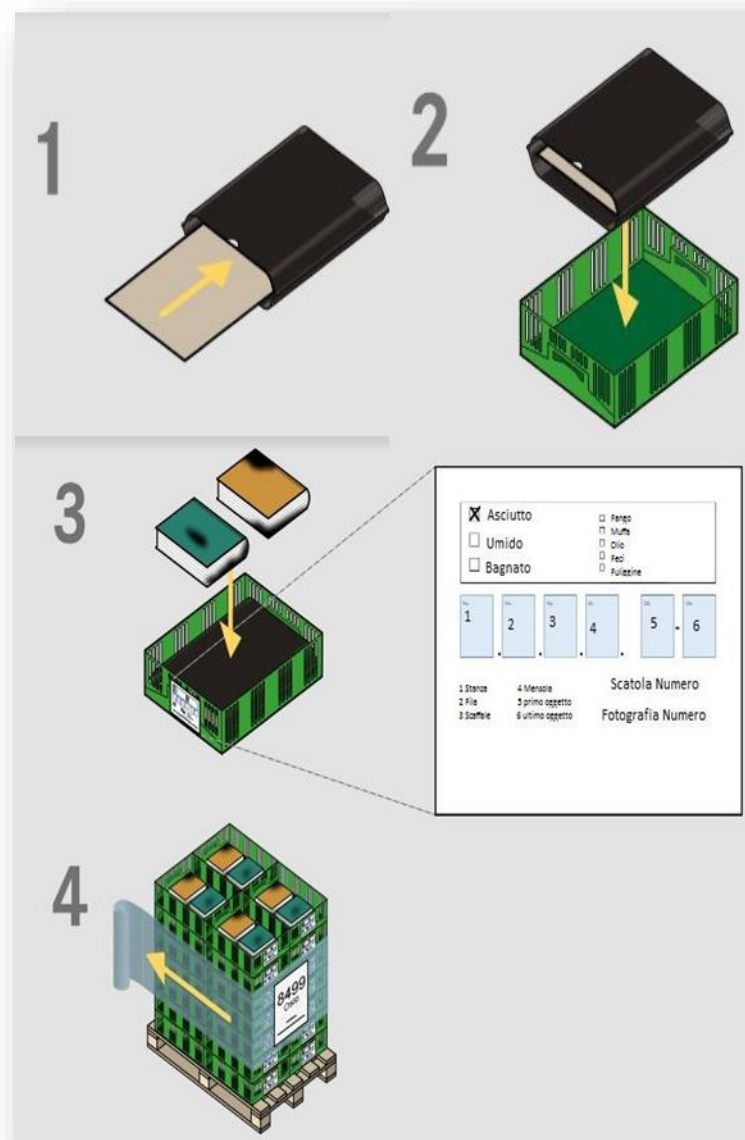


Archivio comunale di Ottaviano c/o palazzo comunale	locale	settore	scaffale	palchetto	posizione unità/faldone
AC	1/n	A/C	1/n	A/H	n°



Imballaggio oggetti asciutti

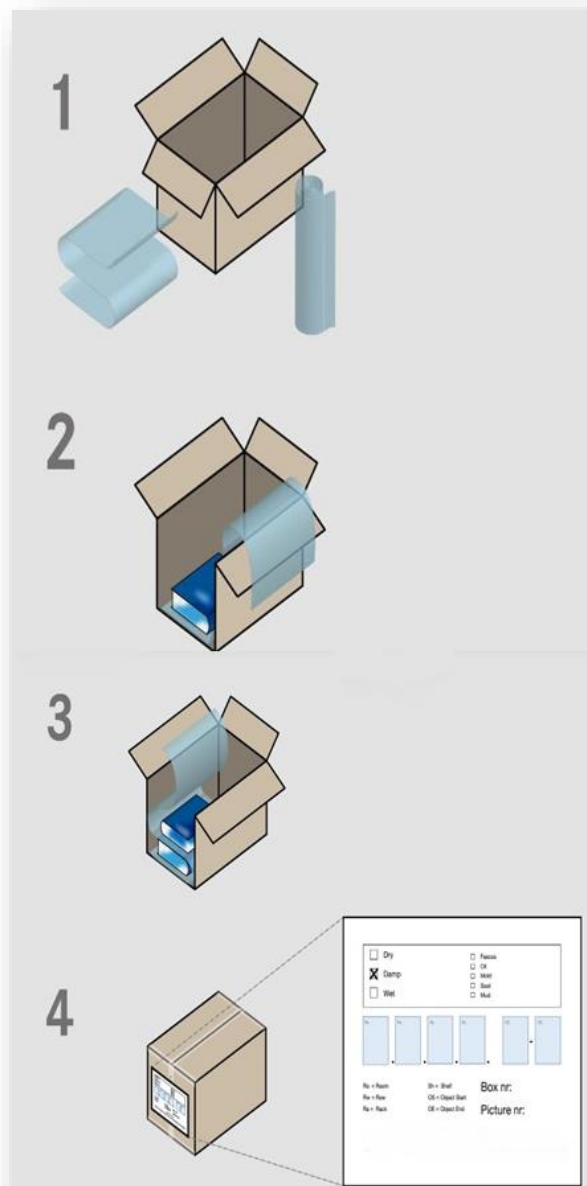
- ❖ [1-2] Posizionare sul fondo di della cassetta un'imbottitura semirigida costituita da un cartoncino infilato in una busta di plastica
- ❖ Usare cassette di plastica impilabili
- ❖ Non accatastare gli oggetti uno sull'altro in maniera disordinata ed instabile
- ❖ L'apertura della busta va lasciata verso l'alto in modo che l'eccesso di acqua rimanga dentro la busta stessa (altrimenti l'acqua indebolirebbe la scatola)
- ❖ Cercare di introdurre la minor quantità possibile di acqua nella scatola
- ❖ Fissare bene gli oggetti in modo che non possano scivolare di lato durante il trasporto
- ❖ Usare un sistema di etichettatura per identificare le scatole ed il loro contenuto
- ❖ Apporre l'etichetta ben in vista sulla parte anteriore della scatola
- ❖ Usare pallets per il trasporto e lo stoccaggio





Imballaggio oggetti umidi

- ❖ Usare fogli di plastica lunghi circa 2 metri e larghi quanto la scatola
- ❖ Impilare gli oggetti del più pesante al più leggero e dal più grande al più piccolo
- ❖ Interfoliare ogni strato con il foglio di plastica inserito ad «esse»
- ❖ Usare un sistema di etichettatura per identificare le scatole ed il loro contenuto
- ❖ Apporre l'etichetta ben in vista sulla parte anteriore della scatola
- ❖ Usare pallets per il trasporto e lo stoccaggio

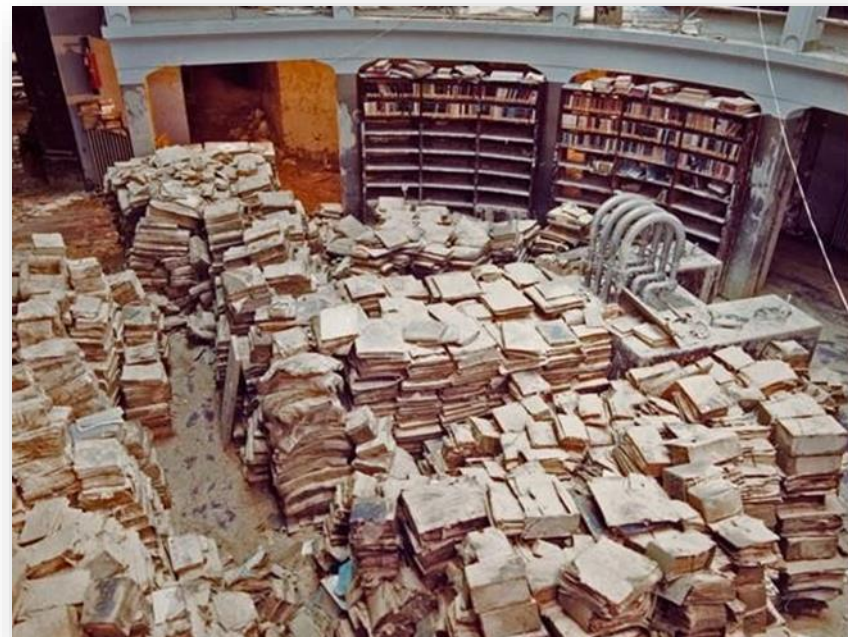





MATERIALE CARTACEO




- ❖ I libri e i documenti bagnati devono essere collocati in sacchetti, buste di plastica o carta cerata, senza asciugarli.
- ❖ I libri vanno disposti secondo quanto indicato dal funzionario responsabile dell'intervento. Se orizzontali non ne vanno accatastati troppi sopra, meglio usare delle cassette impilabili



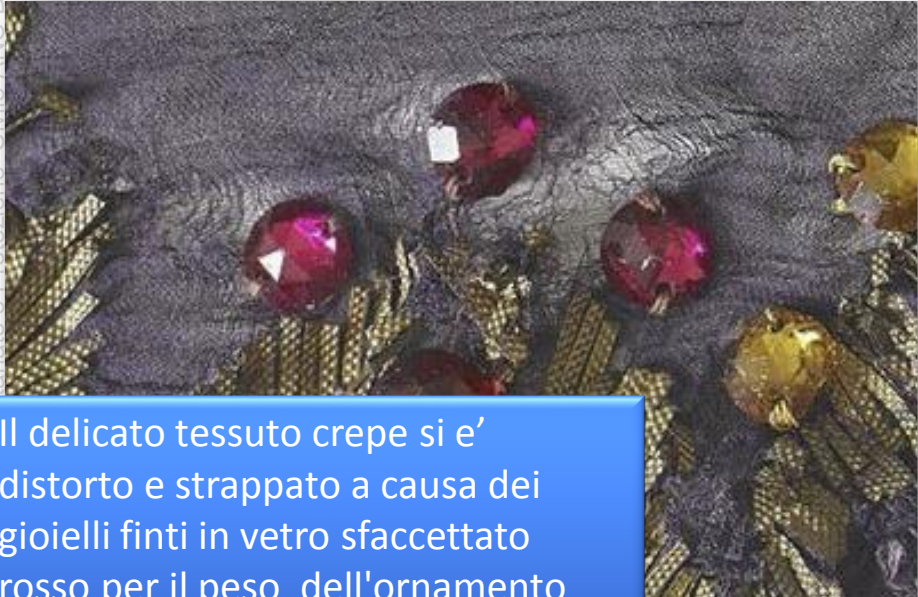
Tessuti deteriorati




Danni causati dall'acqua



Dettaglio di una bandiera di seta pesante e deteriorata



Il delicato tessuto crepe si e' distorto e strappato a causa dei gioielli finti in vetro sfaccettato rosso per il peso dell'ornamento

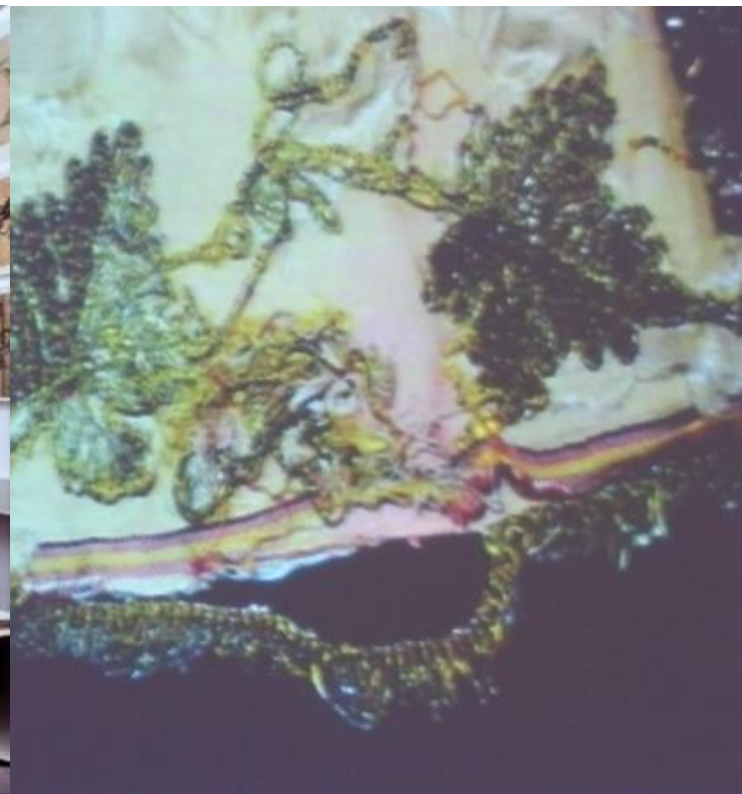


Fori in tessuto di lana causati da attacchi di insetti



Opere tessili

- ❖ Vanno trasportate in piano su supporto rigido
- ❖ Mai prese per un lato
- ❖ Se grandi arrotolate su un rullo (colore e applicazioni all'esterno)





Abiti antichi

- ❖ Gli abiti antichi sono molto fragili
- ❖ Vanno trasportati nelle medesime condizioni di esposizione, preferibilmente se su manichini, se non si sono danneggiati
- ❖ Imballi morbidi
- ❖ TNT e carta velina





Metalli





Vetro / Cristalli / ceramica





Foto e pellicole





Supporti magnetici/ottici



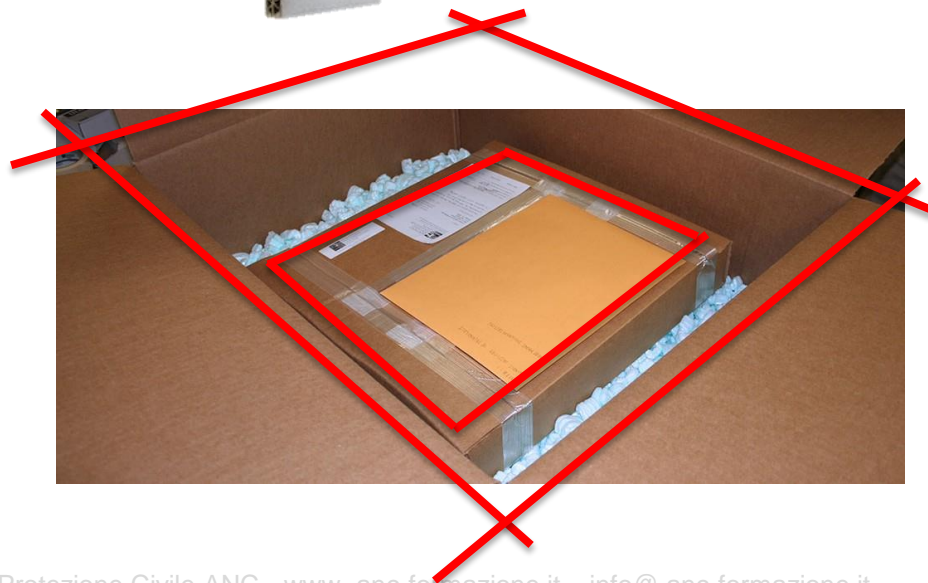
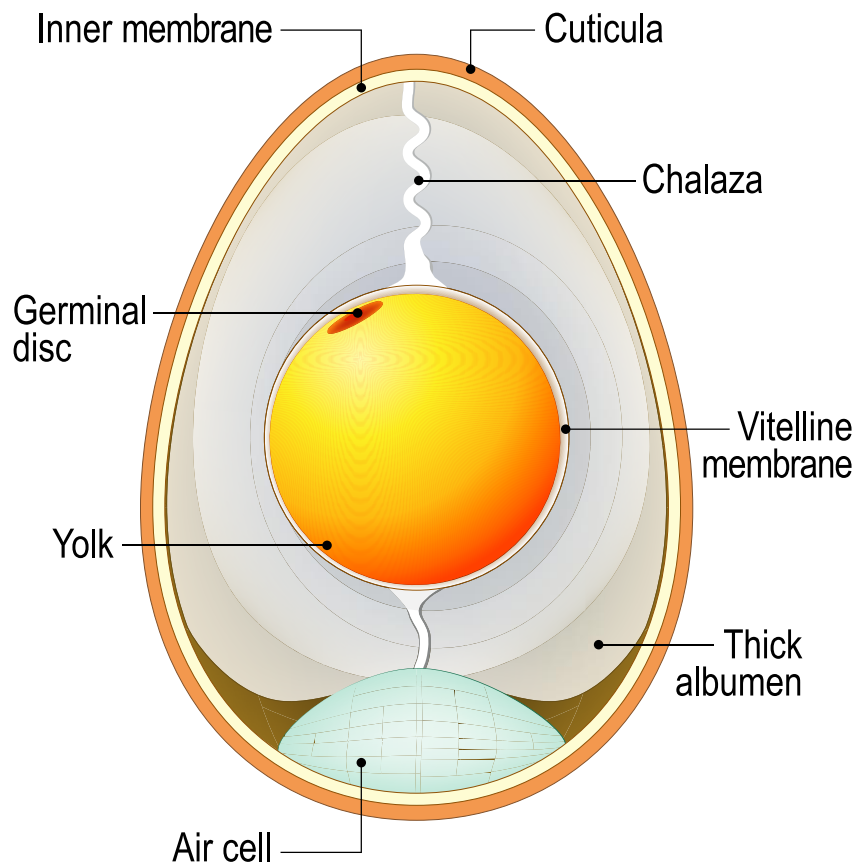
Imballi

- ❖ Commisurato all'opera
- ❖ Leggero
- ❖ Resistente
- ❖ Ammortizzante



Doppio involucro

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri





La prova dell'uovo

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio

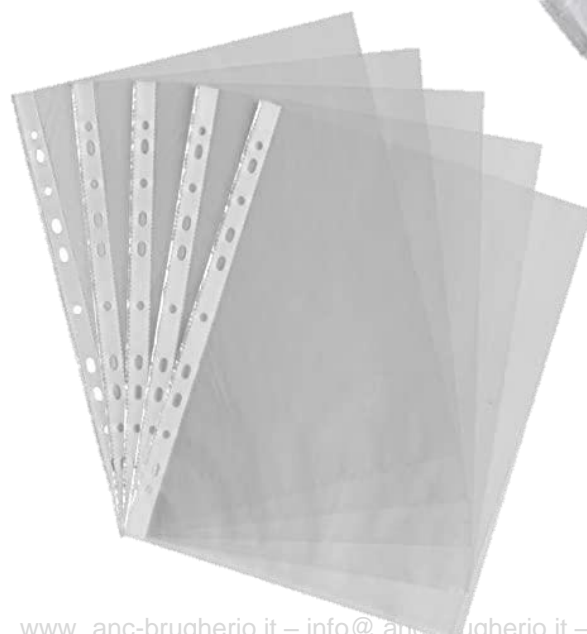




Materiali per l'imbballaggio



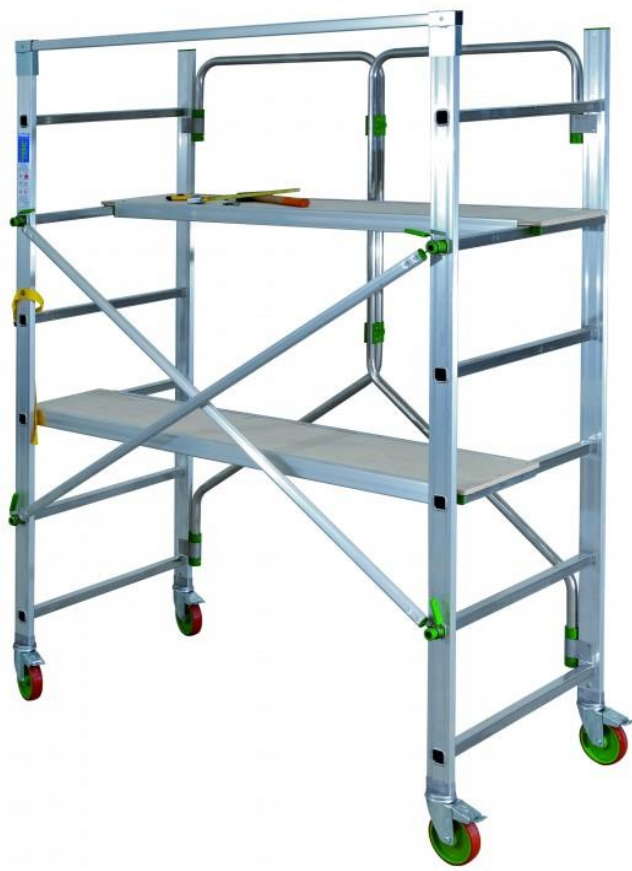
- ❖ Teli plastica con occhielli
- ❖ Teli in plastica sottile copritutto
- ❖ Buste A4 per documenti
- ❖ Tavoli





Materiali per l'imbballaggio

- ❖ Scale dritte
- ❖ Scale telescopiche
- ❖ Trabattello



iclec



Materiali per l'imbballaggio

- ❖ Pluriball (bolle piccole)
- ❖ Pluriball (bolle grandi)
- ❖ Feltro protettivo
- ❖ Gommapiuma
- ❖ Polietilene espanso
- ❖ Ethafoam



ANTISTATICO

BIANCO

NERO





Materiali per l'imbballaggio

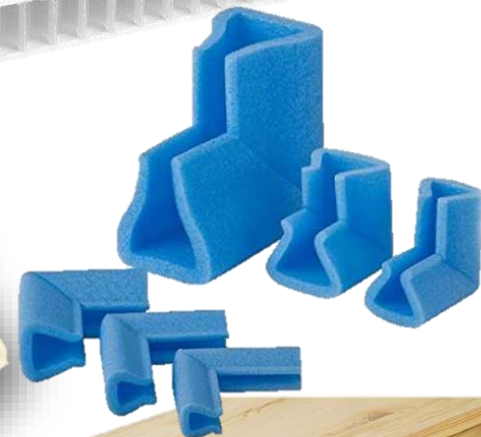
- ❖ Film estensibile
- ❖ TNT tessuto non tessuto
- ❖ Carta Velina (acid free)
- ❖ Carta da pacco (acid-free)
- ❖ Carta giapponese (!?)
- ❖ Buste nylon con chiusura
- ❖ Nastri adesivi





Materiali per l'imbballaggio

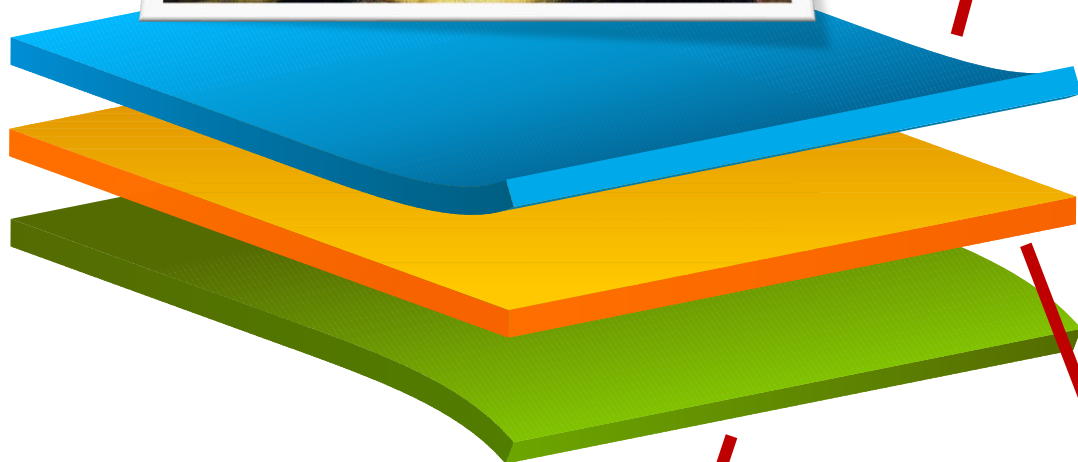
- ❖ Carta giapponese (!?)
- ❖ Carta bisiliconata (!?)
- ❖ Carta assorbente (!?)
- ❖ Pannelli legno
- ❖ Pannelli polionda
- ❖ Angolari in schiuma





Sandwich consigliato

Carta velina



Pluriball



TNT

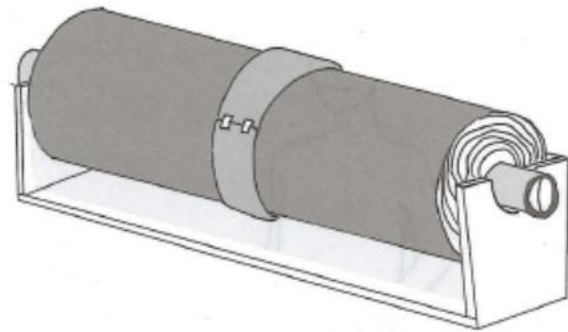
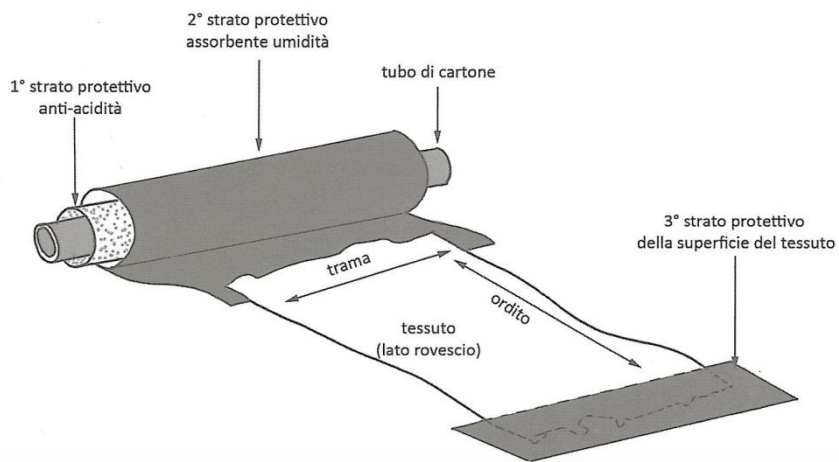


Imballaggio





Imballo di tessuti/tappeti



17 – Movimentazione di tappeti o tessuti di grandi dimensioni arrotolati su appositi tubi.

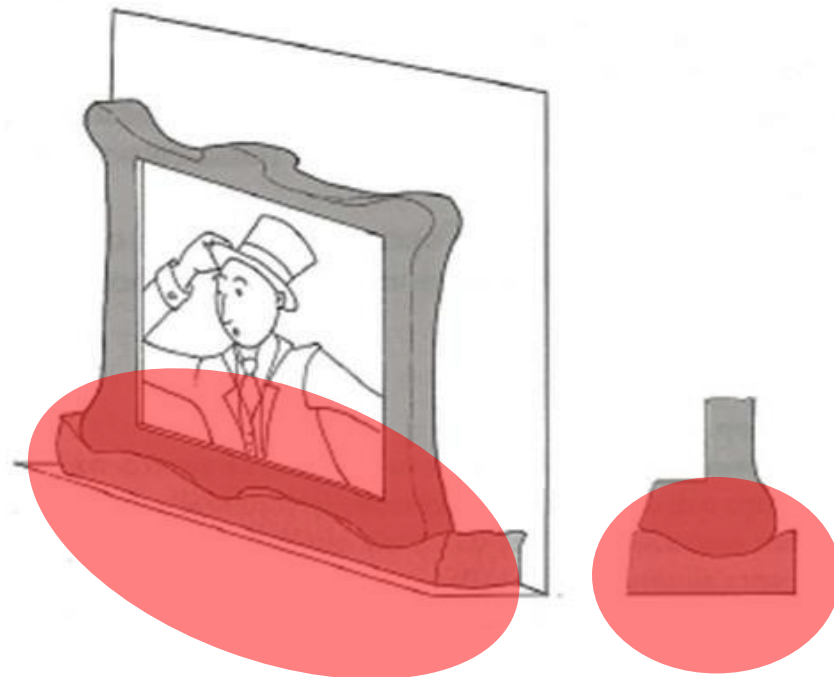
Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri





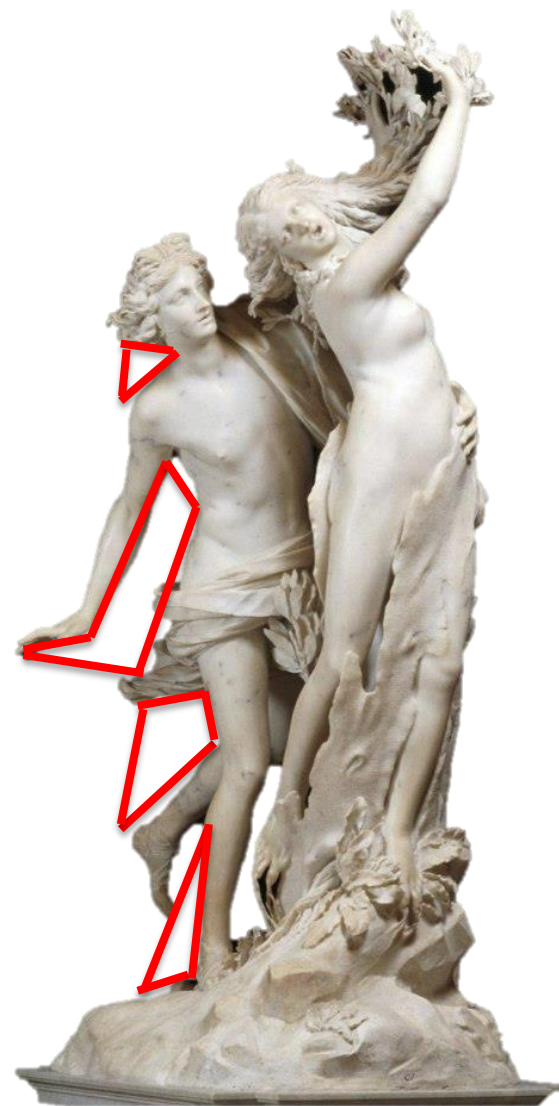
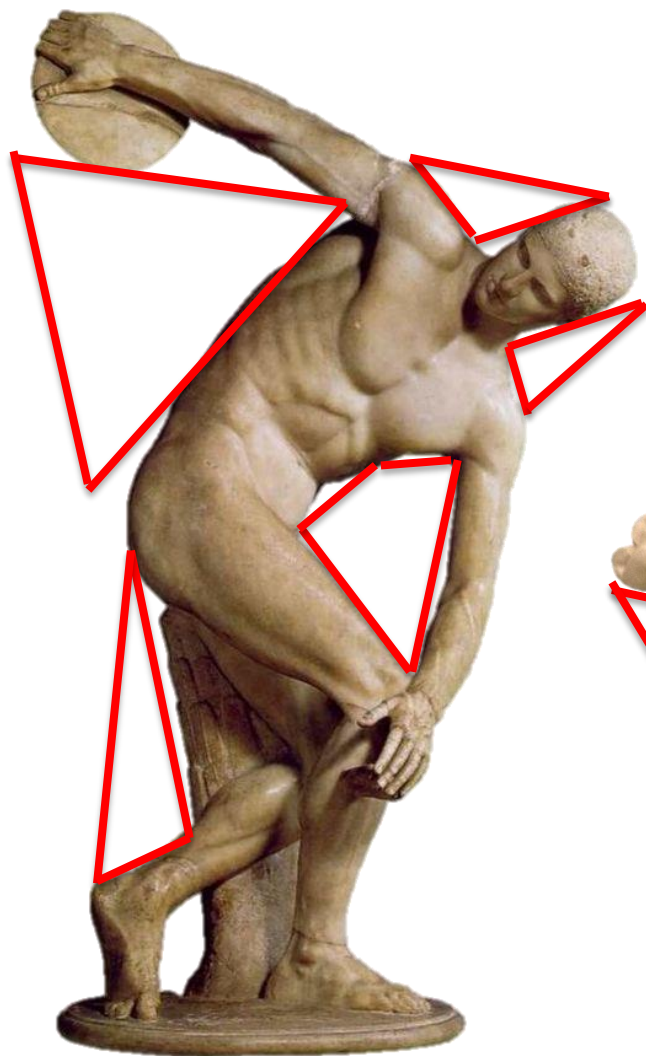
Ammortizzare

- ❖ Il dipinto va delocalizzato tenendolo in modo verticale e impugnandolo dai lati più corti, favorendo la stabilità dello stesso.
- ❖ Se i dipinti hanno le cornici, vanno manipolati afferrando le cornici, dopo aver verificato che le stesse siano stabilmente ancorate al dipinto.
- ❖ Non inserire le dita nello spazio tra il telaio e la tela sul verso del quadro. Il nastro adesivo usato per l'imballo deve essere collocato in corrispondenza delle parti non dipinte, ad esempio il telaio e la cornice





Arti/parti sporgenti



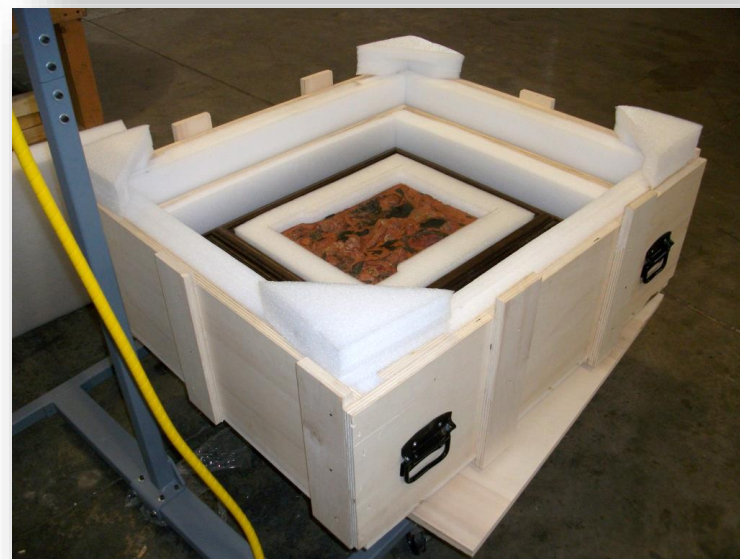
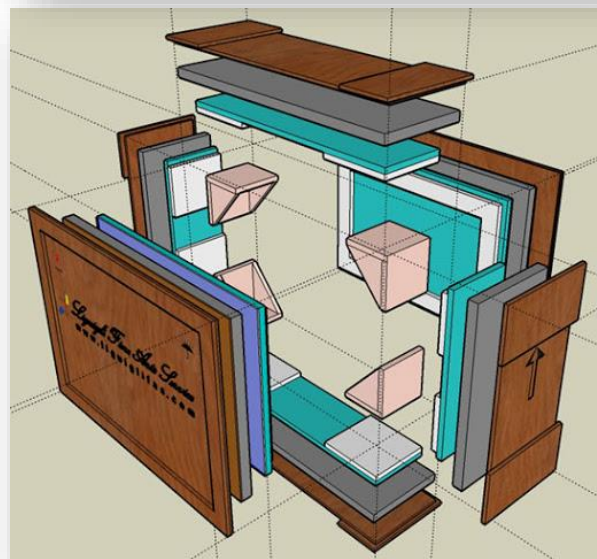
Discobolo Lancellotti, una delle copie romane di una statua greca in bronzo, di Mirone, V sec.

Pisolo

Gian Lorenzo Bernini - Apollo e Dafne (1622-25)



Contenitori per beni culturali





Cassa per trasporto



Maniglia

Piedini

Maniglia non eccede l'ingombro

Rinforzi - nervature

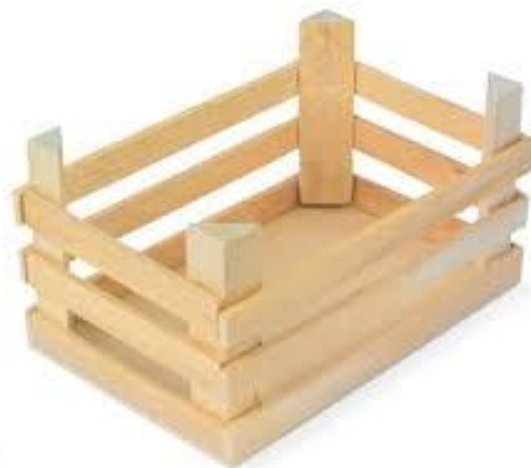


Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



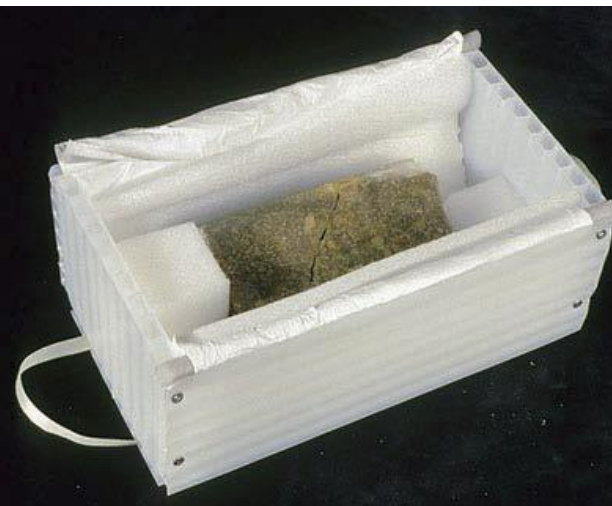
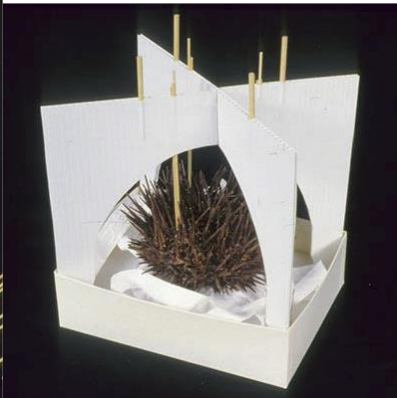
Contenitori

- ❖ Ceste in plastica aperte
- ❖ Ceste plastica impilabili
- ❖ Scatole cartone
- ❖ Ceste frutta





Piccoli oggetti (pietre/coralli)





Movimentazione delle opere



❖ Nel caso in cui il percorso tra il bene contenitore e lo spazio adibito alle operazioni sia particolarmente lungo, i volontari potranno servirsi di carrelli per il trasporto delle opere.

❖ In genere, se il percorso non è accidentato, è meglio usare un carrello



Carrello porta pannelli



Carrello a due piani



Pedana con ruote



Carrello due ruote (pneumatici)



Trasporti con carrelli

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri





Movimentazione delle opere

- ❖ Vi sono poi carrelli specifici per scale o per sollevare pesi
- ❖ Pneumatici morbiti
- ❖ Mezzi con pavimentazione liscia e compatta
- ❖ Transpallet
- ❖ Pallet
- ❖ Roller
- ❖ Muletti manuali



Carrello montascale



Carrello 3 in 1



Muletti manuali



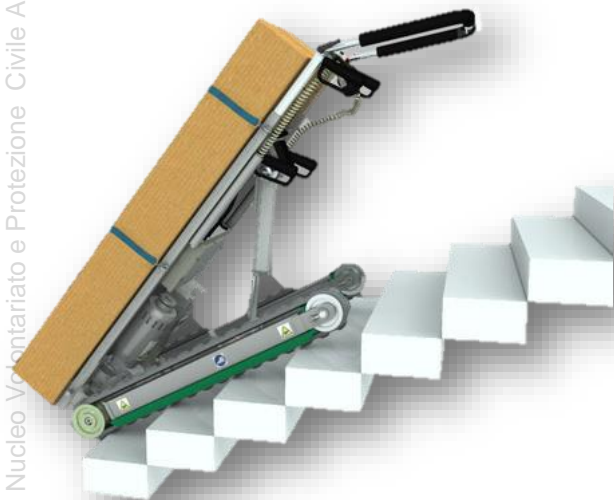
Transpallet



Per i professionisti

- ❖ Montascale elettrici
- ❖ Montascale cingolati

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri





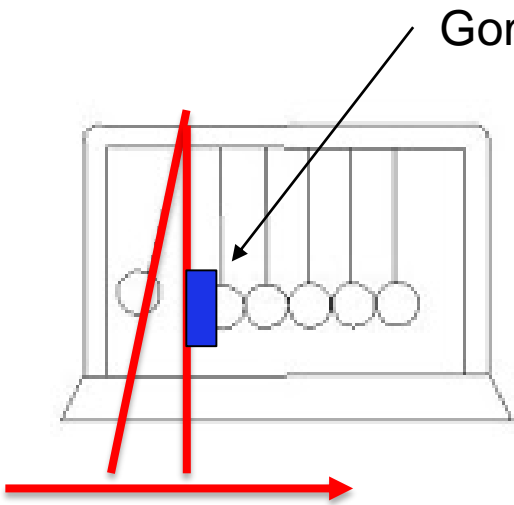
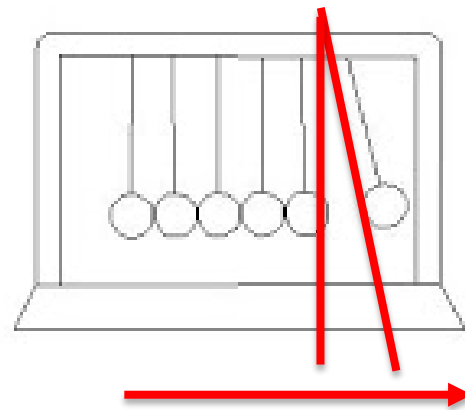
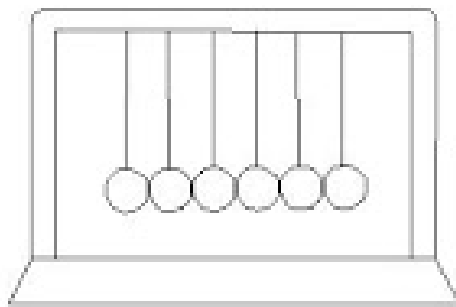
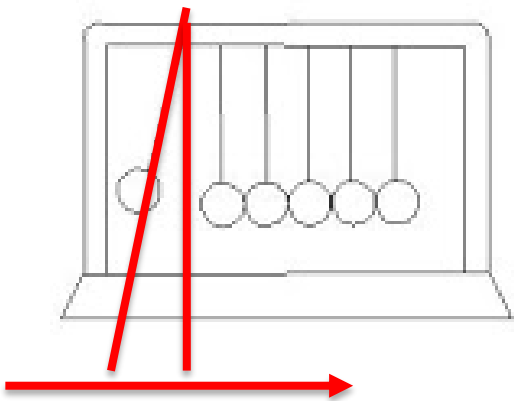
Mezzi

- ❖ Pickup, Furgoni, Mezzi con sponda idraulica
- ❖ Particolare attenzione allo stivaggio, meglio che il cassone abbia asole/ganci di ancoraggio per fissare gli oggetti e le opere con cavi e fettucce
- ❖ Vibrazioni ...

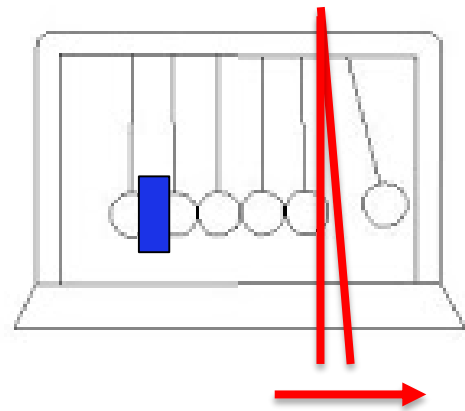
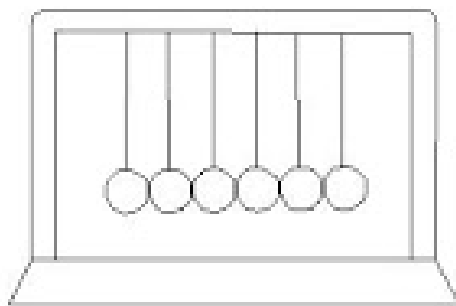




Pendolo Newton



Gommapiuma

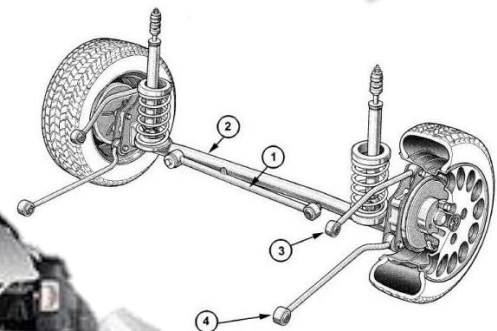
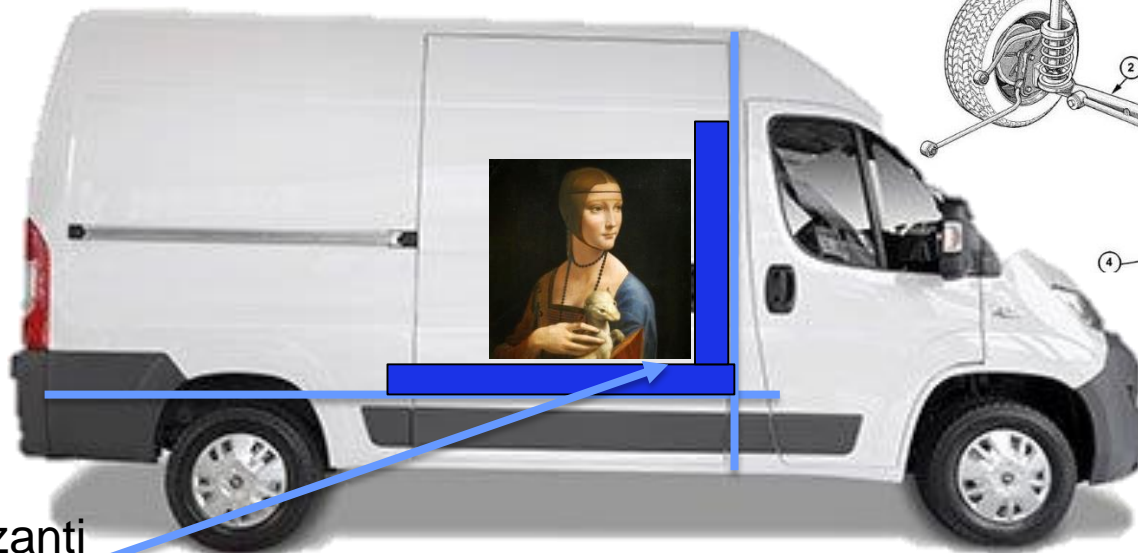
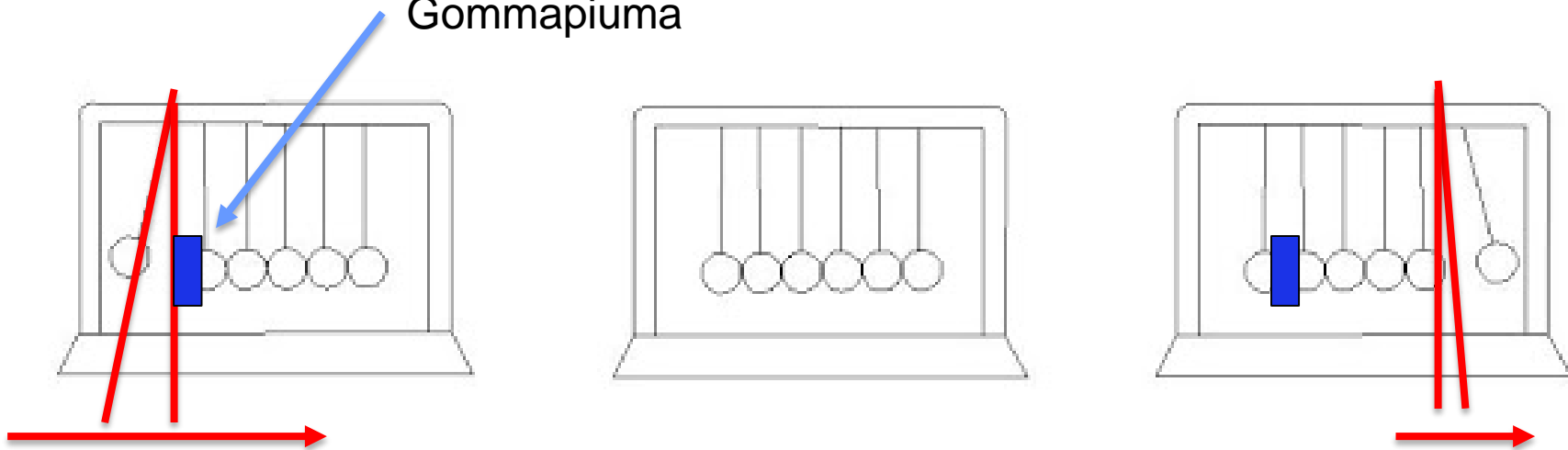


Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



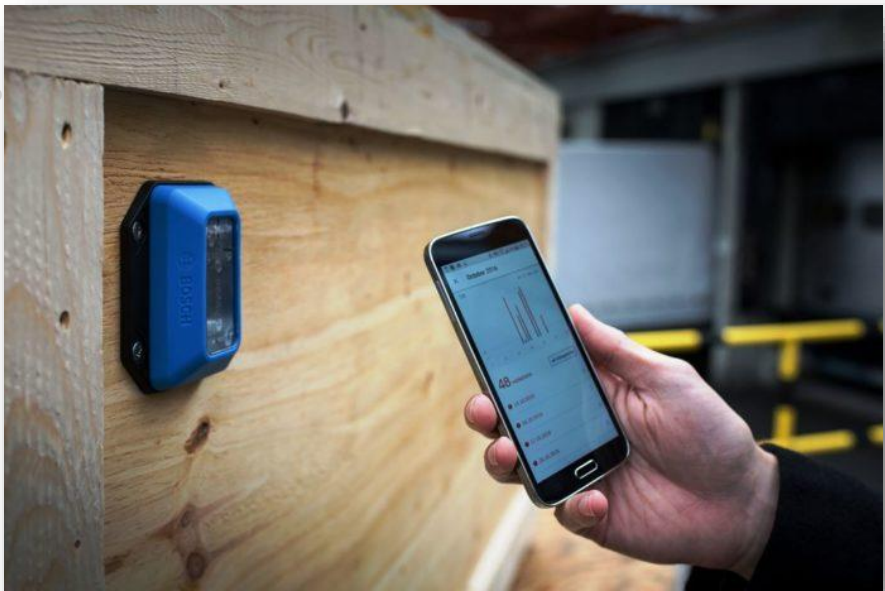
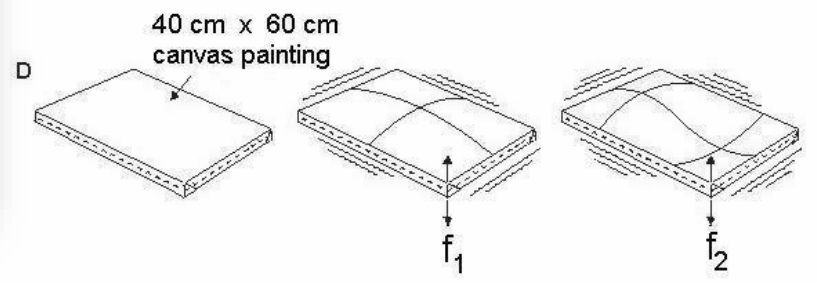
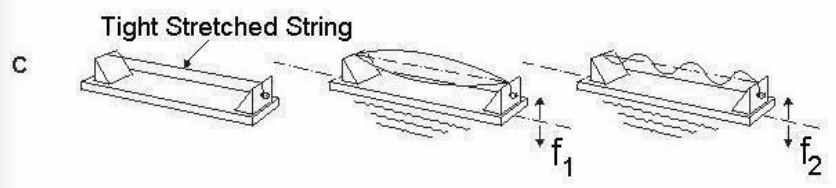
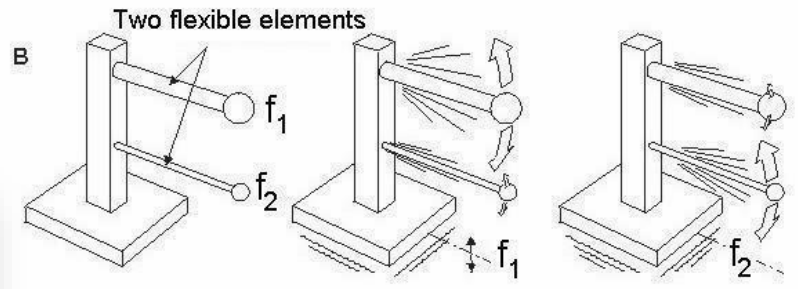
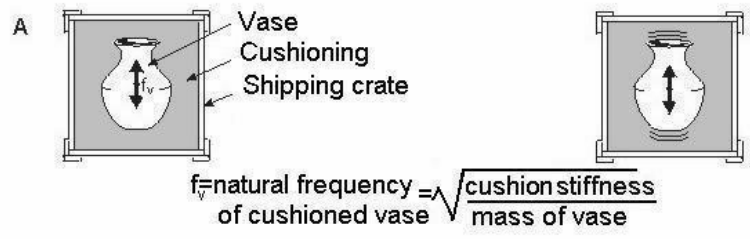
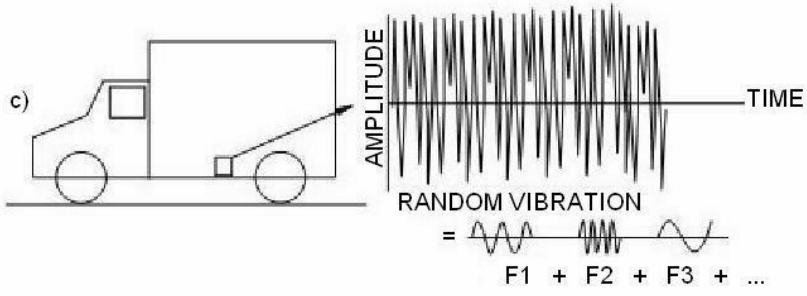
Pendolo Newton

Gommapiuma



Elementi smorzanti
Gommapiuma/coperte

Vibrazioni/datalogger

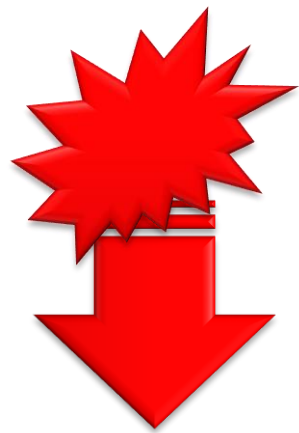
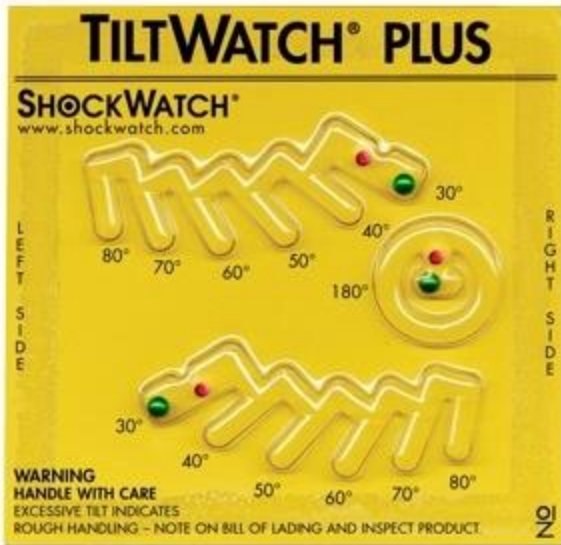
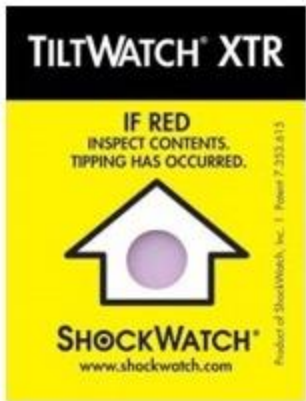


Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



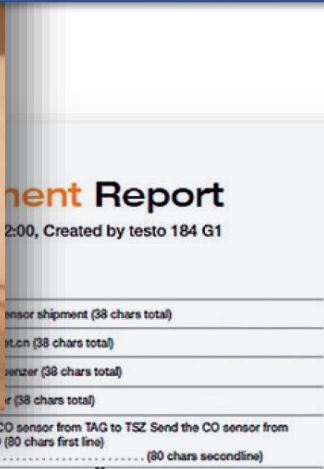
Inclinazione/Urti

Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Datalogger

Tracciatura di vibrazioni, temperatura, umidità



RESULT: OK ALARM

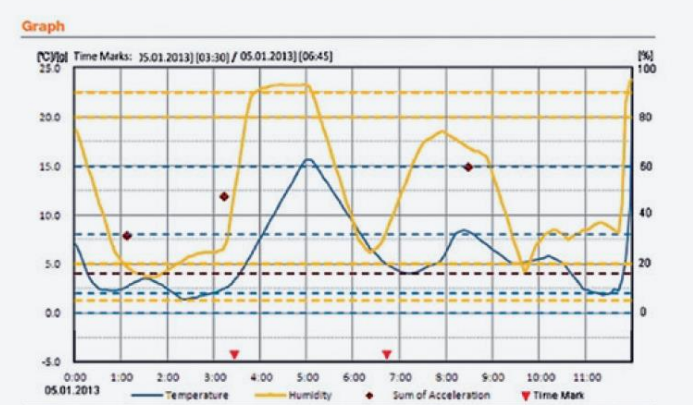
Alarm Settings & Results

	Limit	Type	Allowed Time	Status	No. of Violation	Total Time	Longest Time
Temp. ↑:	15.0 °C	single	-	OK	1	15 min	15 min
Temp. ↑:	8.0 °C	cum.	120 min	OK	3	140 min	120min
Temp. ↓:	2.0 °C	cum.	60 min	OK	2	60 min	45 min
Temp. ↓:	0.0 °C	single	-	OK	-	-	-
MKT :	30.0 °C	-	-	OK	-	-	-
Humidity ↑:	90.0 %RH	single	-	OK	1	75min	75min
Humidity ↑:	80.0 %RH	cum.	60 min	OK	1	90min	90min
Humidity ↓:	20.0 %RH	cum.	60 min	OK	2	65min	60min
Humidity ↓:	5.0 %RH	single	-	OK	-	-	-
Shock:	4.0 g	-	-	OK	3	-	-



Device Configuration

Activity:	Temperature/ Humidity/ Acceleration
Mode:	END
Duration:	0.5 d
Serial:	144
Battery:	50d
Date:	12.31.2012
MAC:	0xFFA8
Time	Average 5.9 °C MKT 8.6 °C
	48.5 %RH -



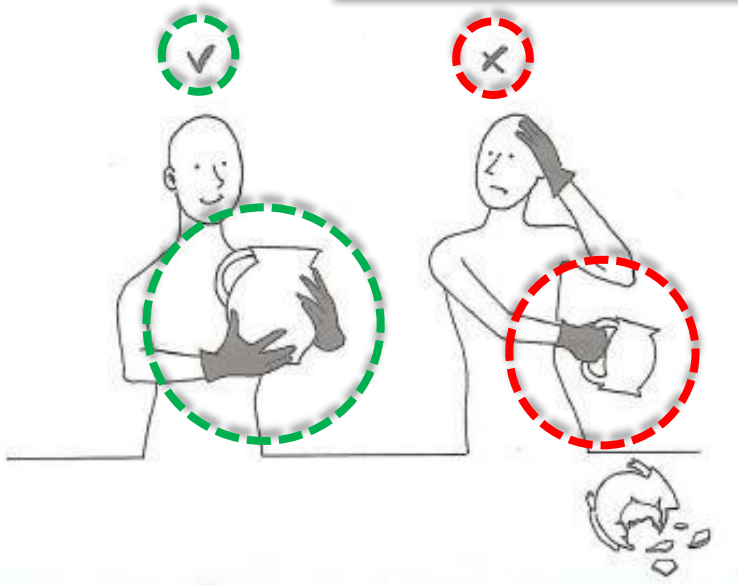
Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri

Buone pratiche





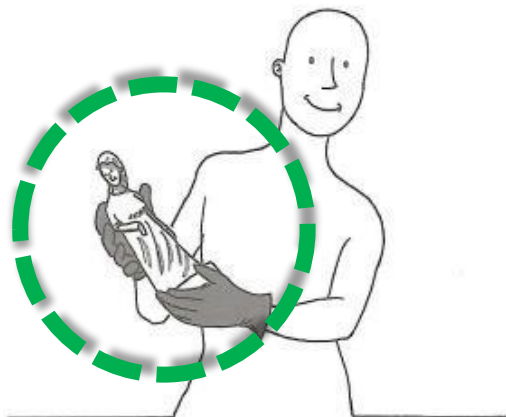
Buone pratiche



Nucleo Volontariato e Protezione Civile ANC Brugherio - Associazione Nazionale Carabinieri



Non trasportare un oggetto tramite la maniglia o un altro elemento attaccato sulla cima. In questo caso, non è consigliabile trasportare la lanterna dall'anello superiore, poiché questo mette tutto il peso della lanterna sull'anello, che potrebbe essere solo debolmente attaccato alla resto dell'oggetto. Inoltre, indossare i guanti quando si maneggia il metallo oggetti.





Buone pratiche



Evitare di sollevare sedie dalla parte superiore dello schienale.



Per trasportare in sicurezza una sedia, afferrare ciascun lato del sedile e sollevarlo.



Anche se il calice
argentato è
ossidato, dovrebbe
esserlo maneggiato
con i guanti



Indossare guanti (nitrile)
quando si maneggiano oggetti
metallici.

tezione Civile ANC Brughiero - Associazione Nazionale Carabinieri



Una chiara impronta digitale su ottone
dovuta al contatto con le mani nude



Buone pratiche

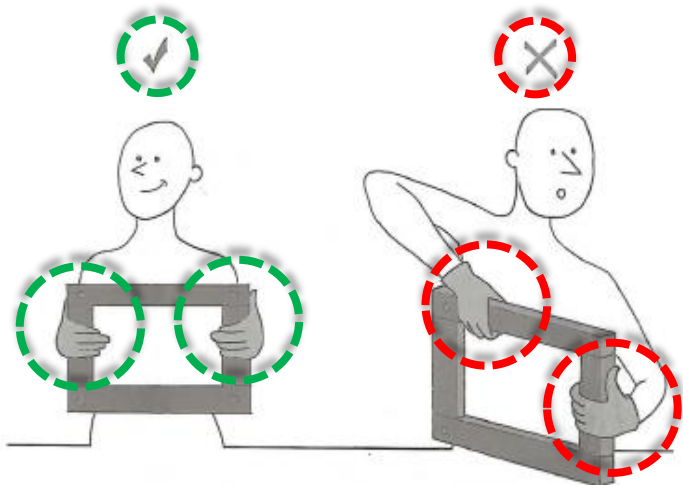


Sostieni la base degli oggetti imbustati e usa guanti di nitrile o le mani nude per garantire una buona presa.

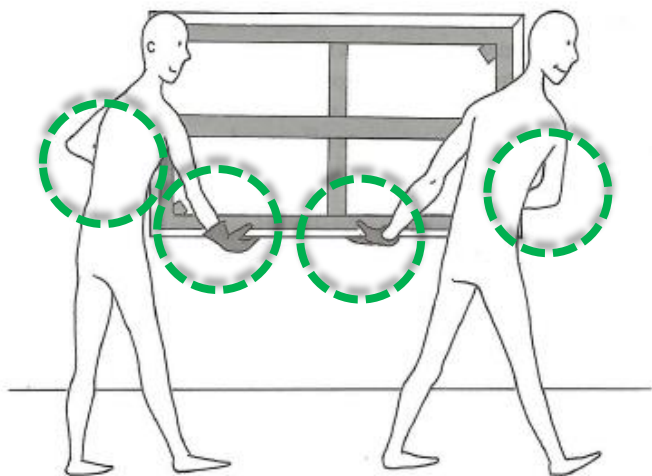


Questo tavolo della macchina da cucire a pedale è stato sollevato in modo corretto alla base in ferro (la più pesante) con mani con guanti in nitrile

Buone pratiche



Questo dipinto senza cornice è portato da due persone, ognuna sostiene il peso con una mano sul bordo inferiore e posiziona l'altra mano nella parte posteriore e laterale del dipinto per mantenerlo equilibrato.

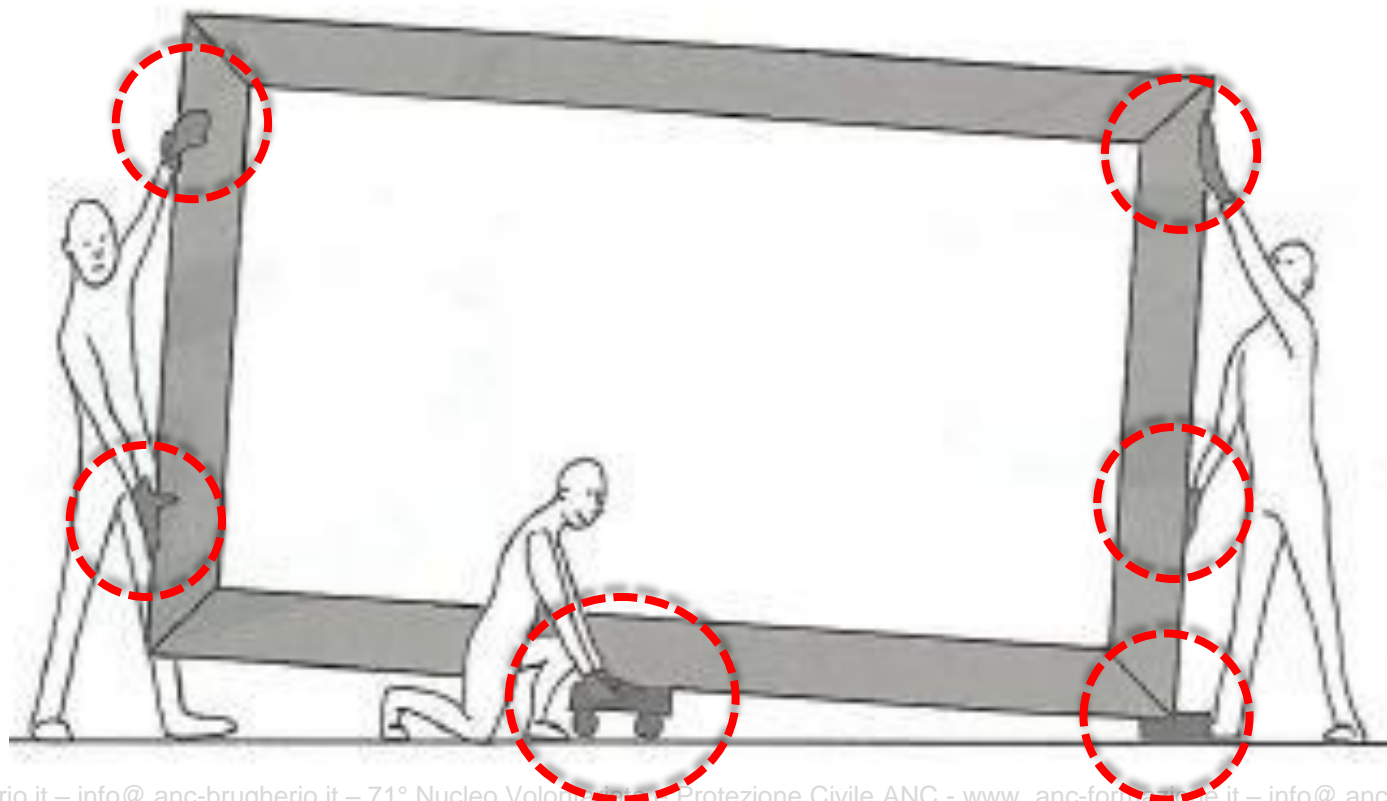


12 - Come si movimenta un dipinto di medie dimensioni.



Pedane e appoggi

- ❖ Lo spostamento dei beni è un'operazione spesso molto difficoltosa, soprattutto quando si ha a che fare con opere realizzate in materiali pesanti come, ad esempio, manufatti in pietra, in legno o in metallo.





Buone pratiche

- ❖ I quadri vanno afferrati per cornici e/o le traverse evitando di toccare il colore
- ❖ trasportati in verticale, magari con cinghie
- ❖ Evitare di trasportarli in piano
- ❖ Angoli vanno protetti





Buone pratiche

L'oggetto e' trasportato con una mano, il suo peso non è ben bilanciato e il grava su una parte debole, in questo caso il cavo.



Per trasportare correttamente un oggetto, sostieni la sua parte pesante con uno mano e usa l'altra mano per tenerne un'altra parte per equilibrio.



Buone pratiche

Spostamento di un oggetto di carta su un supporto rigido.



Una caffettiera argentata e una maniglia staccata sono da trasportare in un contenitore di plastica imbottito con tessuto.



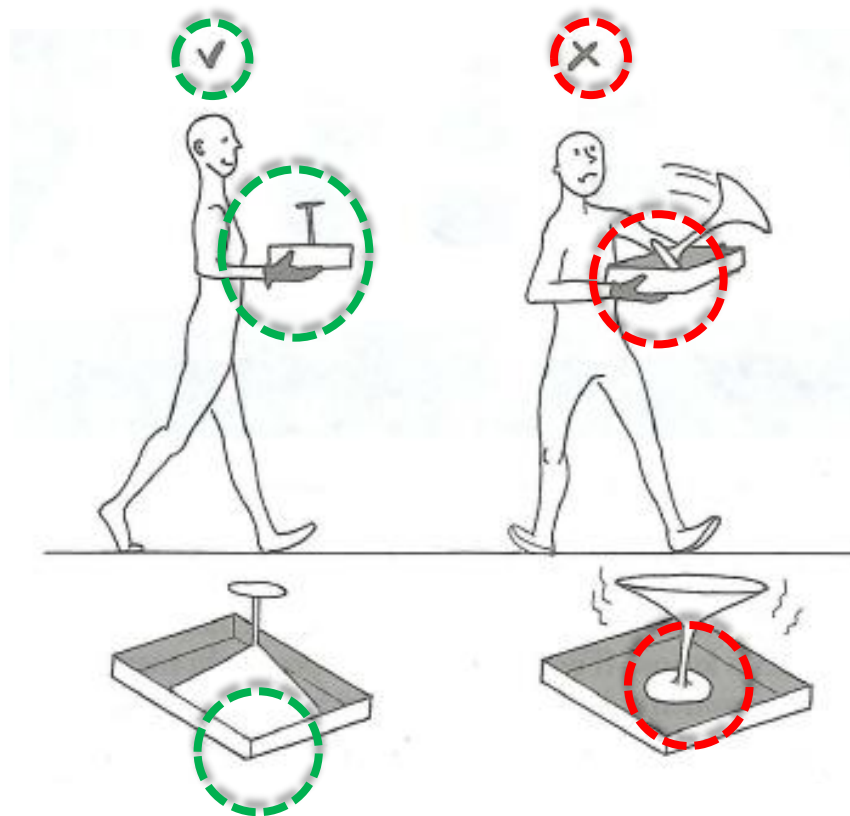
Un capo strutturalmente stabile viene sollevato da una superficie di lavoro sempre con due mani





Utilizzo di contenitori

Per il trasporto dei frammenti recuperati dal crollo di una superficie muraria decorata, ci si può servire delle cassette in plastica o polistirolo di poco spessore utilizzate comunemente per il trasporto del pesce.





**Grazie per
L'attenzione**



71° Nucleo Volontariato e Protezione Civile Associazione Nazionale Carabinieri Sezione di Brugherio – “Virgo Fidelis”

Via San Giovanni Bosco, 29
20861 Brugherio (MB)
e-mail: info@anc-brugherio.it
Web: www.anc-brugherio.it



www.anc-formazione.it
www.anc-brugherio.it